

Waldorf Iridium Keyboard mit polyphonem Aftertouch

Nach dem Rack nun das Keyboard. Der neue Iridium mit Tastatur verfügt über ein FATAR TP/8SK-Keyboard mit 49 halbgewichteten Poly-Aftertouch (!) Tasten. Das erweiterte Frontpanel bietet eine Ein-Knopf-Bedienung pro Funktion, was den Workflow des Synthesizers verbessert. Zudem gibt es sechs frei programmierbare Makro-Tasten, mit denen Funktionen aus einer breiten Palette von Features für zusätzliche Performance-Kontrolle definiert werden können.



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Mit dabei sind – wie bei der Desktop-Variante – eine Vielzahl an Filtertypen (inkl. „Quantum“ Filterart), Sequencer, Arpeggiator und natürlich – neben den klassischen digitalen Anschlüssen auch diverse CV/Gate-Verbindungen.



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Unverändert: Die 16-stimmige Polyphonie. Ebenso unverändert: Die digitalen Filter. Neu: Die luxuriöse Oberfläche. Das Keyboard mit polyphonem Aftertouch. Makro-Buttons für die flexible Performance.

FEATURES

Waldorf Iridium Keyboard

- 16-stimmig polyphon, duo-timbral
- Kompatibel mit der Syntheseengine des Waldorf Quantum

3 Oszillatoren

Oszillatormodi:

- Wavetable
- Waveform (VA)
- Particle (Sampling und Granularsampling)
- Resonator
- Kernels (bis zu 6 Suboszillatoren, die per FM bei Audiorate miteinander verbunden werden können)



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

3 Stereo Filter pro Stimme

- Dual Digital Filter
- 2 Filter, unabhängig voneinander einstellbar
- 12/24dB LP/HP/BP in allen Kombinationen
- Nave, Largo, PPG, Quantum und StateVariable als Modelle

Digital Former:

- Filtermodelle aus Waldorf Nave, Largo und PPG in HP/LP/BP/Notch
- Comb Filter
- Bitcrusher
- Drive
- RingMod
- StateVariable



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

- Analyzer-Anzeige in der Filteransicht
- Filterkurve bewegt sich mit Modulation (optional)
- Flexible Routingoptionen für Filter mit modulierbarem Panning und Leveln

Modulatoren:

- 6 Envelopes
- 6 LFOs
- Komplex Modulator (frei zeichenbare Form für LFO oder Envelope)

Mod Matrix

- 40 Slots
- Schnellzuweisung
- 1 zusätzlicher Control Amount pro Slot
- Gleiche Quellen und Ziele können beliebig oft verwendet werden, bis die Matrix voll ist



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Keyboard:

- 49 Tasten Fatar TP/8SK Keyboard
- Semigewichtete Tasten mit polyphonem Aftertouch

Performance-Features:

- Arpeggiator
- Stepsequencer mit bis zu 32 Steps für Noten und Parameterlinien
- Favorites-Screen für schnellen Patchaufruf
- Modwheel, Pitchbend und Aftertouch können via Touchscreen betätigt werden
- MPE fähig
- 6 Macro Buttons (sechs frei programmierbare Tasten zum Ein- und Ausschalten von Funktionen)



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Bildschirm:

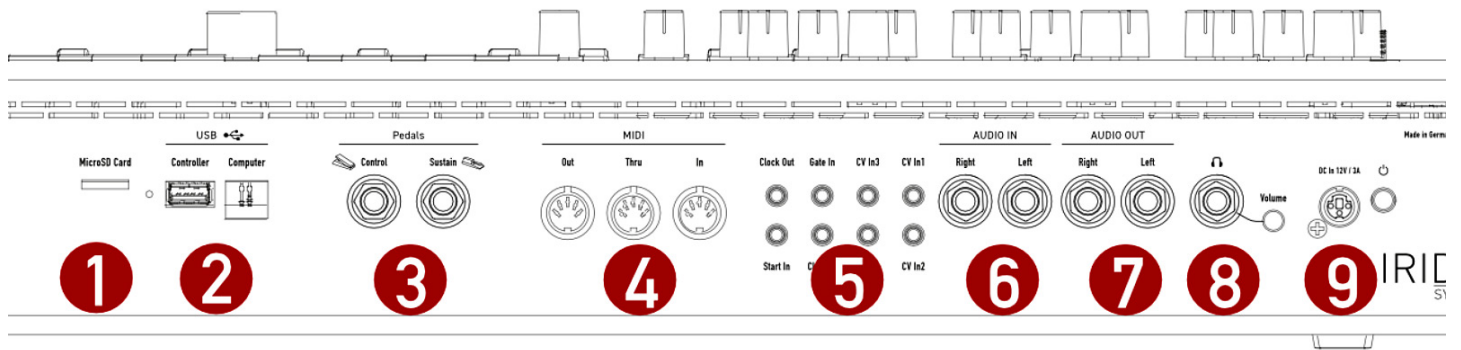
- Touchscreen in Industriestärke, extrem leichtgängig

Patches:

- Über 1000 Factory Sounds
- Kapazität für bis zu 7000 Patches (Slotnummern 0000-9999 können verwendet werden)
- Patches von Quantum können in Iridium geladen werden und umgekehrt
- Kategoriefilter für Patchliste
- 2GB User-Samplespeicher

Anschlüsse:

- 2x 6,3mm Klinke Output (TS)
- 2x 6,3mm Klinke Input (TS)
- Headphones Output mit Gaincontrol
- DIN MIDI In/Out/Thru
- USB Type B für die MIDI Verbindung mit Computern / DAWs
- USB Type A für direkten Anschluss and Speichermedien und MIDI Kontroller
- MicroSD-Slot
- Kensington® lock



- | | | | |
|----|------------------------------------|----|---------------------------------------|
| 1) | MicroSD card port | 6) | Stereo audio inputs |
| 2) | USB 2.0 connections | 7) | Stereo audio outputs |
| 3) | Pedal inputs | 8) | Headphones output with Volume control |
| 4) | MIDI Thru, MIDI Out, MIDI In jacks | 9) | Power Supply jack & power switch |
| 5) | CV/Gate/Clock connections | | |

(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

CV-Anschlüsse:

- 4 CV-Inputs plus Gate In, Trigger In, Clock In, Clock Out
- Inputs erscheinen als Quellen in der Mod Matrix

Sonstiges:

- Stabiles Metallgehäuse
- Abmessungen: 851mm breit, 355mm tief, 110mm hoch (inklusive Bedienelemente)
- Gewicht: 14kg



(c) waldorfmusic.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Das Iridium Keyboard beinhaltet 1680 Sounds, die von hochklassigen Sounddesignern wie Howard Scarr, Richard Devine, Kurt Ader, BT, Matt Johnson, Reinhold Heil, Jörg Hüttner, Mike Huckaby, Thorsten Quaeschning und Sascha Dikiciyan stammen.

Videobeitrag 1:

Videobeitrag 2:

Waldorf Iridium Keyboard

16-stimmiger duo-timbraler Synthesizer
3 Oszillatoren, 3 Stereo-Filter pro Stimme
Digitaler Former (Bitcrusher etc.), Mod-Matrix (40 Slots)
Sequencer, Arpeggiator und Keyboard mit polyphonem Aftertouch

Preis:
2.849 Euro

Link:
www.waldorfmusic.com