

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität

Sie zählen zu den Poly-Analog-Synthesizern, die keinen festen Platz in der Walhalla der Vintage-Instrumente erhalten haben (und wohl auch nicht erhalten werden). Sie sehen unspektakulär aus, ihr akustischer Stempel ist in den Charts selten zu hören, ihr künstlerisches Erbe sehr dünn gesät. Und dennoch haben sie musikalische Klasse, denn sie liefern expressive Klangeindrücke, von denen selbst berühmte Zeitgenossen – Legenden im Stile eines Roland Jupiter-8 oder Sequential Prophet-5 – nicht einmal zu träumen wagen.



GREATSYNTHESIZERS.com

Die Rede ist von Crumar **BIT ONE**, **BIT 99** und **BIT 01**, die zwischen 1984 und 1988 den *Lower Budget* Synthesizer-Markt belebten. Und um es gleich klarzustellen: Natürlich ist ein BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 kein Jupiter-8 ... und kein Prophet-5. Das ist auch gar nicht die Aussage. Doch fest steht, dass die BIT-Synthesizer eine Dynamik, Expressivität und spezielle Klangcharakteristik vorweisen können, die man – genau genommen – bei keinem der großen, klassischen Instrumente findet.

Durch die völlig andersartige Ausstattung der BIT-Synthesizer (DCOs, Anschlagdynamik und MIDI) hinkt der Vergleich zu den genannten Klassikern zwar gewaltig, doch es erstaunt sehr, dass die Instrumente auf der einen Seite als **Legenden**, die Instrumente auf der anderen Seite höchstens als **Randnotiz** in die Musikgeschichte eingegangen sind. Hört man heute Bässe, Sequenzen oder Lead-Lines eines BIT ONE / BIT 99 / BIT 01, so stellt sich die Frage: „Wie kann das sein?“

CRUMAR[®]



GREATSYNTHESIZERS.com

Die Geschichte der BIT-Familie

Gegen Mitte der 80er-Jahre brachte **Crumar** eine ganze Reihe an semi-professionellen MIDI-Instrumenten auf den Markt. Der 1984 vorgestellte **BIT ONE** war die Ur-Version der neuen Klangerzeuger-Generation: 6 analoge Stimmen (12 DCOs), anschlagdynamisches Keyboard mit 61 Tasten (der Velocity-Regler befindet sich auf der Rückseite des Instruments), SPLIT- / DOUBLE-Modus, Programmspeicher und simples MIDI ... wobei der Synthesizer ausschließlich in der Farbe Schwarz angeboten wurde. Um den Namen *Crumar* in der Vermarktung zu vermeiden, wurde dem Instrument - neben der grundsätzlichen BIT-Bezeichnung - noch der Slogan *Challenging Technology* mitgegeben. Firmenname? Motto? Wer weiß ...

CRUMAR[®]

LEM[®]



 GREATSYNTHESIZERS.com

In der Literatur wird **Luciano Jura** als Chef-Designer des BIT ONE genannt. Dass **Mario Maggi** auch seine Hände im Spiel hatte – was in Anbetracht von technischen Parallelen zum [Elka Synthex](#) naheliegend wäre – dürfte allerdings *nicht* stimmen. Wie dem auch sei: In zwei Filter-Revisionen* erschienen, war der BIT ONE nur ein Jahr in Produktion. Er verkaufte sich jedoch gut und hatte gegenüber seinen Nachfolgern sogar einige Besonderheiten aufzuweisen: Unisono-Modus, Detune-Regler, Noise-Regler, Trigger-Out, robuste Metall-Seiten – sowie einen „Fehler“ im aufgedruckten Schaltbild (der Pfeil von LFO 1 zum VCA fehlt, das wurde beim BIT 99 / BIT 01 korrigiert).

* Serien-Nummern bis ca. 250 hatten das SSM 2044 Filter, höhere Serien-Nummern wurden mit dem CEM 3328 Filter ausgestattet.



Crumar BIT ONE - note the metal side panels ...

GREATSYNTHESIZERS.com

Trotzdem: Obwohl der BIT ONE klanglich *noch* ergiebiger war als BIT 99 / BIT 01 (speziell durch UNISON sowie den *direkten* DETUNE Fader), hatte er im Studio einige Nachteile. DETUNE und NOISE konnten ebenso wenig gespeichert werden wie Split / Double Klang-Kombinationen. Zudem waren die MIDI Funktionen des Instruments äußerst dürrig. Allem voran sei hier auch die Tatsache genannt, dass das Keyboard sofort entkoppelt wurde, sobald man ein Kabel in die MIDI IN Buchse steckte. *Entweder* man spielte am BIT ONE *oder* man steuerte ihn über MIDI an. Beides ging nicht!

[Allerdings gibt es inzwischen ein entsprechendes [Upgrade von HKA Design](#), das die besagten MIDI-Unzulänglichkeiten des BIT ONE behebt und sogar – man staune – einen Arpeggiator als „Extra“ inkludiert! Dessen ungeachtet lassen wir den BIT ONE in diesem Testbericht etwas außen vor und konzentrieren uns vor allem auf die Nachfolgemodelle BIT 99 / BIT 01, die dank überarbeitetem Konzept dem Workflow in einem modernen MIDI Studio gerechter werden.]



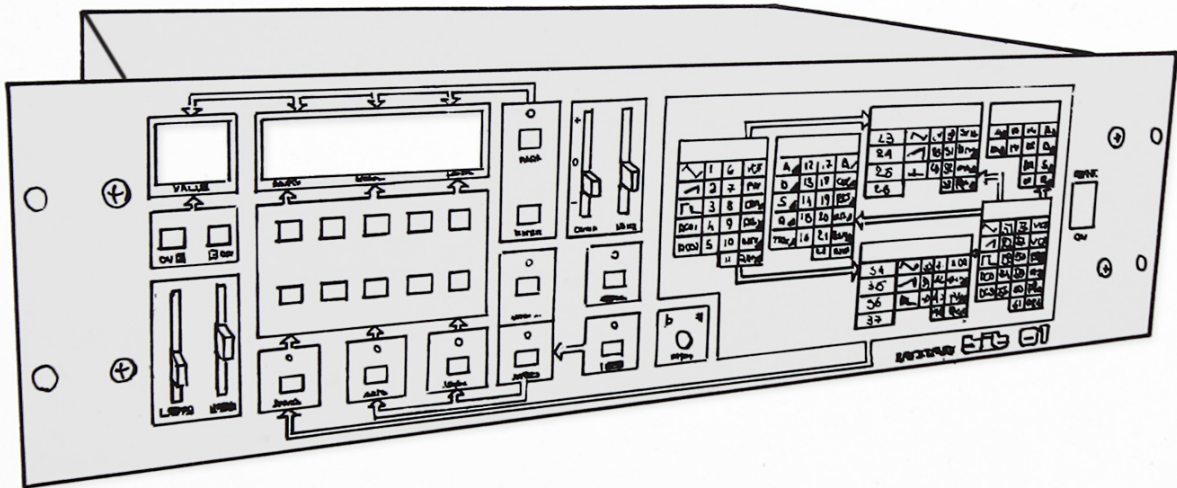
Crumar BIT ONE - note the DETUNE and NOISE slider, and the UNISON switch ...

1985 erfolgte jedenfalls die Ablösung des BIT ONE durch den **BIT 99**. Dieser war dem Vorgänger nicht nur optisch, technisch und klanglich sehr ähnlich, er wurde überraschenderweise auch nochmals um ein Stück günstiger angeboten. Dabei konnte der BIT 99 mit verbessertem MIDI, erweiterten Dual-Funktionen samt 24 eigenen Split / Double Memories, einem verfeinerten STEREO-Modus (bzw. auf Wunsch eben MONO-Modus), PRG CHAIN (3 Programm-Ketten à 33 Klängen) und *speicherbarem* DETUNE / NOISE aufwarten.

Das Instrument setzte die CEM 3328 Filter-Tradition fort, hatte gerippte Plastik-Seitenteile und war in den Farben Schwarz und Weiß erhältlich.

BIT ONE: THE FUTURE

The BIT ONE has been designed as an Open System, Expandable and Renewable without limit. The heart of the BIT ONE is «software» in other words a program of its computer that can be corrected and updated in any moment. The MIDI interface is an open door in order to exchange data with present and future system. The future of the BIT ONE is above all the possibility to expand the system by adding external modules controlled by its keyboard. A significant example of this concept is represented by the BIT 01 Rack Expander.



The Crumar BIT 01 was originally intended to be a BIT ONE rack expander. (c) Crumar / BIT ONE Owner's Manual, page 35.

GREATSYNTHESIZERS.com

Zudem gab es die Rack-Version **BIT 01** (ebenso in Schwarz und Weiß verfügbar), jedoch *ohne* PRG CHAIN. Interessant, dass der Entwurf des BIT 01 bereits 1984 angekündigt wurde, wobei das Instrument tatsächlich als Rack-Expander des BIT ONE gedacht war – inklusive UNISON und den zusätzlichen Reglern am Paneel. In der Realität wurde daraus allerdings der Expander des BIT 99 und damit eben jener BIT 01, wie wir ihn heute kennen.

CRUMAR[®]



 GREATSYNTHESIZERS.com

1985 kam mit dem **BIT MMK** schließlich auch noch das zugehörige MIDI Master Keyboard auf den Markt. Es verfügte über 6 Oktaven, Velocity und Aftertouch sowie einen eingebauten Sequenzer und zwei MIDI OUTs. Das **Control Center Of Your Entire MIDI Universe** (!) ward geboren (man höre und staune). Damit war die neue Instrumenten-Familie rund um **BIT ONE**, **BIT 99**, **BIT 01** sowie **BIT MMK** komplett.

„The BIT MASTER KEYBOARD ...

... the control center of
your entire MIDI universe.“

[MIDI MASTER KEYBOARD Owner's Manual, page 5]



 GREATSYNTHESIZERS.com



GREATSYNTHESIZERS.com



GREATSYNTHESIZERS.com

Nachdem Crumar ein beachtliches Vertriebsnetz in Europa sowie in den USA hatte, gab es die BIT-Instrumente außerdem noch in mehreren (angepassten) Erscheinungsformen. So brachte **UNIQUE** – unseres Wissens nach einer der Crumar-Vertriebspartner für Nordamerika – den BIT 99 als **UNIQUE DBK** (Keyboard), den BIT 01 als **UNIQUE DBE** (Expander) sowie das BIT MMK als **UNIQUE DBM**

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität
(Masterkeyboard) auf den Markt.



GREATSYNTHESIZERS.com



GREATSYNTHESIZERS.com

[2025 haben wir einen Unique DBK in Florenz bekommen. Vielen Dank an *Lorenzo*, der uns das Instrument verkauft hat ...]

CRUMAR[®]



[GREATSYNTHESIZERS.com](https://www.greatsynthesizers.com)



[GREATSYNTHESIZERS.com](https://www.greatsynthesizers.com)



GREATSYNTHESIZERS.com

Auch der US-Vertriebspartner **Music Technologies Incorporated** gehörte zur Familie. So stellte Dean Friedman 1985 in seinem Buch „*The Complete Guide to Synthesizers, Sequencers & Drum Machines*“ den **M.T.I. BIT ONE** vor – „... a sexy European import [...] from Italy [...]“

BIT ONE

The Bit One is another sexy European import. It comes from Italy and is distributed here in the United States by Music Technologies Incorporated. Its two outstanding features are its velocity-sensitive keyboard and its unique sound.

The velocity sensitivity can be programmed to control a pretty broad range of effects. You can assign it to any one or combination of the following: Attack of the VCF, the VCF's envelope, Attack of the VCA, VCA level, Pulse Width Modulation of the DCO's, and LFO amount. That means attack, volume, timbre, vibrato, and tone can all be controlled by how fast you strike each note. I know I say this over and over again, but it's true. Every single one of these instruments has a totally different and individual sound. The Bit One's was somewhat of a surprise. You know when you see DCO's as opposed to

M.T.I. BIT ONE

6-VOICE POLYPHONIC
Keyboard: 5 OCTAVES (C-C), 61 KEYS
Envelope: attack, triangle, pulse
LFO: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 modes

\$1,395
£799

The Complete Guide to Synthesizers, Sequencers & Drum Machines.

The definitive guide by **Dean Friedman**
Tells you everything you need to know about the latest model synthesizers, sequencers, drum machines. Also contains a special section on music software.

GREATSYNTHESIZERS.com

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität
Ein weiterer Crumar-Vertriebspartner war **CHASE** in Großbritannien:

„The largest UK synthesizer importer and distributor (aka The London Synthesizer Centre) in the late seventies and early to mid eighties, Chase re-badged Crumar, Jen and BIT products [...].“

(Peter Forrest, [A-Z Of Analogue Synthesizers](#), Part One A-M, Seite 60)

It took Chicago by storm

Best new product in 1984

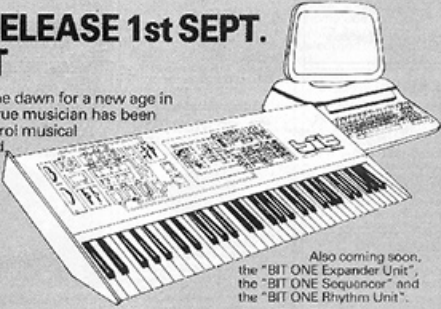
The ultimate in synthesizer technology

DUE FOR UK RELEASE 1st SEPT. DON'T MISS IT

The new "BIT ONE" heralds the dawn for a new age in synthesizers. It is what every true musician has been waiting for – the ability to control musical expressivity from the keyboard alone.

Sounds Great
The keyboard is completely touch sensitive giving you total control through the velocity of the keys over the attack and envelope of the VCF's, the pulse width modulation of the DCO's and the modulation rate of the LFO's – all by the way you touch the keys – note by note...but you'll really have to hear it to appreciate the difference this makes.

Great Sounds
In addition this six voice dual oscillator synthesizer combines the perfect blend of Digital access controls linked to Analogue filters to give a unique blend of the



Also coming soon, the "BIT ONE Expander Unit", the "BIT ONE Sequencer" and the "BIT ONE Rhythm Unit".

And The Price
Here I'm sorry you'll have to wait until next month's edition of E & M. We'd like you to hear how good it is before we tell you how little it costs.

ROLL ON SEPTEMBER – MUSIC WILL NEVER BE THE SAME AGAIN



Only from

CHASE

LONDON 27 Chancery Street, off Euston Road London WC2H 9HT Tel: 01-257 2620/1495
MANCHESTER 18 Chancery Street, off Piccadilly, Manchester M4 1ET Tel: 01-257 2796/5
BIRMINGHAM 18 Piccadilly, Birmingham B4 6BS Tel: 01-257 231 8155

£395

INTEREST FREE CREDIT

CHARGE	PERCENTAGE	PERIOD
1st 3 months	0%	0.00
2nd 3 months	12.9%	1.29
3rd 3 months	12.9%	1.29
4th 3 months	12.9%	1.29
5th 3 months	12.9%	1.29
6th 3 months	12.9%	1.29
7th 3 months	12.9%	1.29
8th 3 months	12.9%	1.29
9th 3 months	12.9%	1.29
10th 3 months	12.9%	1.29
11th 3 months	12.9%	1.29
12th 3 months	12.9%	1.29
13th 3 months	12.9%	1.29
14th 3 months	12.9%	1.29
15th 3 months	12.9%	1.29
16th 3 months	12.9%	1.29
17th 3 months	12.9%	1.29
18th 3 months	12.9%	1.29
19th 3 months	12.9%	1.29
20th 3 months	12.9%	1.29
21st 3 months	12.9%	1.29
22nd 3 months	12.9%	1.29
23rd 3 months	12.9%	1.29
24th 3 months	12.9%	1.29
25th 3 months	12.9%	1.29
26th 3 months	12.9%	1.29
27th 3 months	12.9%	1.29
28th 3 months	12.9%	1.29
29th 3 months	12.9%	1.29
30th 3 months	12.9%	1.29
31st 3 months	12.9%	1.29
32nd 3 months	12.9%	1.29
33rd 3 months	12.9%	1.29
34th 3 months	12.9%	1.29
35th 3 months	12.9%	1.29
36th 3 months	12.9%	1.29
37th 3 months	12.9%	1.29
38th 3 months	12.9%	1.29
39th 3 months	12.9%	1.29
40th 3 months	12.9%	1.29
41st 3 months	12.9%	1.29
42nd 3 months	12.9%	1.29
43rd 3 months	12.9%	1.29
44th 3 months	12.9%	1.29
45th 3 months	12.9%	1.29
46th 3 months	12.9%	1.29
47th 3 months	12.9%	1.29
48th 3 months	12.9%	1.29
49th 3 months	12.9%	1.29
50th 3 months	12.9%	1.29

CHASE

LONDON 27 Chancery Street, off Euston Road London WC2H 9HT Tel: 01-257 2620/1495
MANCHESTER 18 Chancery Street, off Piccadilly, Manchester M4 1ET Tel: 01-257 2796/5
BIRMINGHAM 18 Piccadilly, Birmingham B4 6BS Tel: 01-257 231 8155

Chase Bit One

MORE THAN TOUCH SENSITIVE

Touch sensitivity usually means control of Volume, but the Bit One gives you control of the attack and envelope of the sound. With your hands and touch you can now control the attack and envelope of the sound. The Bit One has 12 independent oscillators, 12 independent filters, 12 independent envelopes, 12 independent modulators, 12 independent pulse width modulators, 12 independent LFO's and 12 independent DCO's.

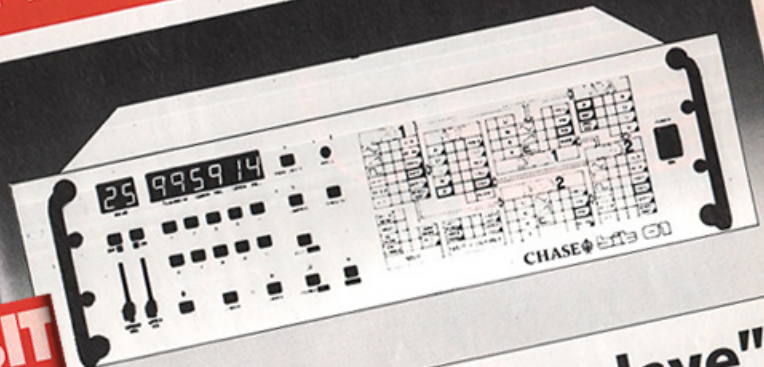
Dass das Unternehmen durch seine aggressiven Werbeaktivitäten und seine marktschreierischen Inserate rund um **CHASE BIT ONE**, **CHASE BIT 99** und **CHASE BIT 01** sehr zum Ansehen der Instrumente beigetragen hat, ist jedenfalls zu bezweifeln:

„In Britain, the instruments were distributed by a flash-in-the-pan outfit called Chase Musicians, who delighted in preposterously hyped marketing and absurd price slashes („Originally \$3 million, now only 50 bucks!“ - that type of thing).“

(Julian Colbeck, [Keyfax Omnibus Edition](#), Seite 12)

images (c) www.muzines.co.uk

TECHNOLOGY — SPEAK FOR THEMSELVES



Chase THE INSTRUMENTS



"Let me be your master"

I am a 6 voice, programmable, touch sensitive synthesizer designed to be a powerful synthesizer and a MIDI Controller keyboard. If you choose me as your Master Keyboard, I promise to transmit and receive all MIDI information accurately. I promise to let you program a Split point anywhere you want, giving you two separate three voice synths. I promise to let you transpose voices above the Split anywhere you want. I promise to give you presets and a tape of 75 more. I promise to give you another 24 patches of Doubled or Split combinations. I promise to let you use my Modulation Wheel for Width, LFO's Rate, my VCF and VCA differently for each voice. I promise to let you program my Program Change Amount for each voice. I promise to let you choose to receive a Release Pedal, Pitch Bending, Program Change and all Modulation functions. I can even let you choose Omni On, Omni Off, or receive and transmit on any of the 16 MIDI Channels, and as a special feature, I can also transmit on two separate MIDI Channels simultaneously.

I promise to offer you some unique sounds, both digital and analogue. I promise to offer you a tight, slightly weighted keyboard feel. I promise to let you set up three sets of 30 voices each in any order you want, so you can step through them, that's called 'Chaining'. I promise to let you program me completely, including Noise for effects, variations and Detunings. I am called the CHASE BIT 99 Programmable Synthesizer. I can give you more features than most other keyboards can. I work well with MIDI keyboards, and especially well with expanders that receive touch sensitivity such as my "SLAVE" the CHASE BIT 01 Synthesizer Module. My younger brother was voted Professional Keyboard of 1985 - I am even better. I am a completely programmable MIDI Master Keyboard. I NEED TO FEEL YOUR TOUCH AND I WILL RESPOND.

CHASE BIT 99 SYNTHESIZER £699

BUY BY PHONE
RING 061-236 6794
You can even reverse the charges.
Money back guarantee.

CHASE

"Let me be your slave"

voice, programmable, touch sensitive synthesizer, to be controlled by any keyboard with MIDI, a guitar with MIDI, a MIDI sequencer and most other MIDI products. If you choose me as your slave, I promise to be compatible with the orders I receive from you. I promise to let you add a Split point to your MIDI, even if it has none, and let you transpose the patches and a cassette of 75 more. I promise to give you additional 24 patches of Split or Doubled sound variations. I promise to respond to your touch and your touch sensitivity. I promise to let you program your touch to control width, my LFO's rates, my VCF and VCA

differently for each voice. I promise to let you choose whether or not to receive Program Changes, Release Pedal Pitch Bending and Modulation functions. I promise to offer some unique sounds, sometimes digital, sometimes analogue, with a variety that will complement what you already own. I am called the CHASE BIT 01 Synthesizer Module. I can add more features to your keyboard than any other keyboard could add. I work well with all MIDI keyboards, but I respond best to those transmitting velocity like the DX7+. CHASE BIT 99, and many others. I can even let you choose OMNI ON, OMNI OFF, or receive on any of the 16 MIDI Channels. I want to be your slave, your ultimate Synthesizer Module.

WE NEED EACH OTHER

CHASE BIT 01 SYNTH MODULE £499

CHASE BIT TECHNOLOGY

At the forefront of sound

LONDON 01-387 7626/7449
22 Chiswell Street, Off London Road, London NW1
MANCHESTER 061-236 6794/5
58 Chiswell Street, Off Piccadilly, Manchester M4 3LE
BIRMINGHAM 021-236 8146
10 Priory Queensway, Birmingham, B4 6PS
• Opening Hours Mon-Sat inc. 10.00am-5.30pm

LIFETIME GUARANTEE
PARTS & LABOUR
Pick up a leaflet giving full details
Chase Guarantee & Pay as you Please

CHASE JANUARY

NEVER BEFORE HAS THERE BEEN A SYNTH WITH THESE FACILITIES AND SOUNDS - AT THIS PRICE



SAVE
EVEN MORE
WITH COUPON
BELOW

THE NEW CHASE BIT 99 - £699

The Chase Bit One was voted "The Professional Keyboard of 1985" - it has the sounds... it has the facilities... it has the user friendly features... it is so far ahead of the rest... it is a best seller... but now we've managed to make it even better... and even better value... and even further ahead of the rest... now we introduce the Chase Bit 99... a real winner.

More for your money
The Chase Bit 99 has the same easy digital access control combined with Chase analogue filtering that produce the unsurpassed sounds that we've become famous for, but now we've expanded the memory and made ALL parameters programmable including...

Ad Now
Voucher valid until 31st Jan only.

SALE

Quelle: www.muzines.co.uk

Als ob die Namensvielfalt rund um Crumar, Challenging Technology, BIT, Music Technologies Incorporated, UNIQUE und CHASE nicht schon verwirrend genug wäre, kommt in Italien noch ein weiteres Unternehmen

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität ins Spiel: LEM. Da Crumar 1987 von LEM übernommen wurde und man die Produktion von BIT-Instrumenten bis 1988 weiterführte, gab es auch noch **LEM BIT 99**, **LEM BIT 01** sowie **LEM BIT MMK** bzw. – nun als eigene Entwicklung von LEM selbst – das Masterkeyboard in der seltenen „gewichteten“ Version aka **LEM MMK weighted** (siehe [Reverb-Auktion](#) vom Juli 2023).

Die Modelle BIT 99 und BIT 01 von UNIQUE und LEM waren übrigens *nur* in der Farbe Schwarz erhältlich. Sie überzeugen äußerlich allerdings durch zwei Aspekte. Erstens die geschmackvollere Farbgebung (einheitliches Blau am Paneel, statt Blau und Grün). Zweitens die tabellarische Liste der Funktionen. Die ist zwar nicht mehr im charakteristischen *Cheesy* Stil der Crumar Originale, dafür aber deutlich übersichtlicher, was ein Vorteil beim Programmieren der Sounds ist.



LEM MMK weighted (c) Reverb.com

[Ob LEM schon vor der Übernahme für Crumar produzierte, ist nicht ganz klar. Unsere beiden LEM BIT 99 haben ein reines Crumar Typenschild und das genannte *LEM MMK weighted* wurde bereits ab 1986 produziert. Die Kooperation dürfte also schon vor 1987 in vollem Gange gewesen sein.]

Man beachte jedenfalls den Zeitpunkt der Crumar-Übernahme durch LEM. Während in diesem und im nächsten Jahr in Südeuropa noch BIT-Synthesizer mit DCOs und veralteter Technologie gebaut wurden, erschien im selben Jahr **1987** auf der anderen Seite des Globus ...



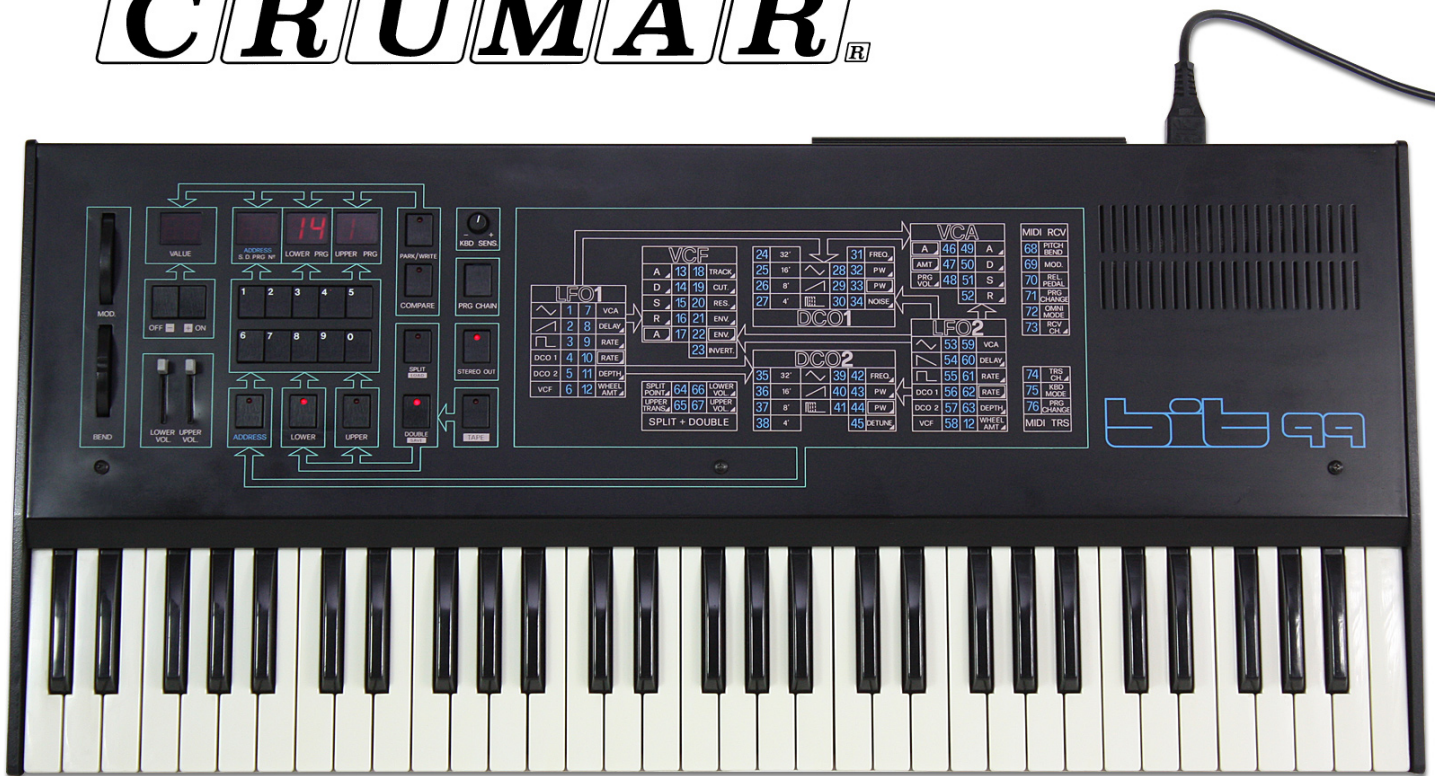
LEM MMK weighted (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

... der digitale Bestseller **Roland D-50 Linear Arithmetic Synthesizer** und **1988** der/die nochmals um ein Stück erfolgreichere **Korg M1 AI-Synthesizer/Workstation**. Ebenfalls 1988 erschienen der **Ensoniq SQ80 Cross Wave Synthesizer** sowie der **Kawai K1 Digital Synthesizer**, der mit GBP 599,- gleich viel kostete wie (zu diesem Zeitpunkt) ein Crumar / LEM BIT 99. Der oft zitierte Spruch „Da treffen Welten aufeinander“ klingt in diesem Zusammenhang nach einer freundlichen, aber dennoch massiven Untertreibung: Viel größer können die Unterschiede im technischen Fortschritt kaum gewesen sein.

Die Konkurrenz zu BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 war jedenfalls von der ersten Stunde an enorm. Neben den *Game Changers* im **digitalen Bereich** (Yamaha DX-Serie, Casio CZ-Serie, ...) sowie den neuen und erstmals *leistbaren* Generationen an Samplern (Ensoniq, Akai, Roland, ...) seien im **analogen Bereich** besonders die Bestseller Korg Poly-800 (100.000 verkaufte Exemplare) und Roland Juno-106 (40.000 verkaufte Exemplare) hervorgehoben. Zudem gab es eine beachtliche Zahl von Instrumenten, die betreffend Aufbau und Ausstattung mit den BIT-Synthesizern ungefähr auf Augenhöhe waren (einige darunter, einige darüber): Elka EK22 / EM22, Siel DK-80, Kawai SX-240, Korg Poly 61M, Korg DW8000 / EX8000, Oberheim Matrix 6 / Matrix 6R, Roland JX-3P / MKS-30, Roland JX-8P und so manche mehr.

CRUMAR[®]



 GREATSYNTHESIZERS.com

Dessen ungeachtet waren Crumar BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 in ihren Erscheinungsjahren durchwegs erfolgreiche Synthesizer (erfolgreich für *italienische* Verhältnisse), von denen in Summe mehrere tausend Stück produziert wurden. Ihr exzellenter Klang und ihr günstiger Preis sorgten 1984 / 1985 in Europa wie in den USA für Aufsehen. Die Testberichte rund um den BIT ONE waren oft euphorisch (wenngleich einige Kritikpunkte geäußert wurden), ebenso wie die Beurteilungen zu BIT 99 / BIT 01 samt deren erweiterte Features sowie deren neu erstellte Presets.

Und heute? BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 sind nach wie vor modern aufgebaute und leistungsstarke Analog-Synthesizer. Dank ihrer soliden Verarbeitung konnte ein großer Teil der Instrumente dem Zahn der Zeit widerstehen, weshalb sich die am Markt verfügbaren Exemplare meist in einem guten Zustand befinden. BIT ONE (mit erweitertem MIDI) / BIT 99 / BIT 01 machen daher auch anno 2025 eine exzellente Figur als **Analog-Synthesizer mit MIDI und großartiger Dynamik** – vielleicht sogar aktuell mehr denn je, in Anbetracht ihres guten Preis/Leistungsverhältnisses.



 GREATSYNTHESIZERS.com

Äußeres und Aufbau der BIT-Synthesizer

Seltsam, dass ausgerechnet ein italienisches Unternehmen – beheimatet in einer DER Weltklasse-Nationen rund um Bildende Kunst, Architektur, Industrie- und Modedesign – Synthesizer entwarf, die eindeutig eher an Funktionsgeräte in Großküchen oder medizinischen Labors denn an Musikinstrumente erinnern.

Crumar dürfte jedenfalls keinen Design-Preis für seine BIT-Instrumente erhalten haben. Ganz besonders beim BIT ONE und – noch mehr – beim BIT 99 wird das ästhetische Auge auf eine sehr harte Probe gestellt. Neben dem gnadenlos flachen Paneel, der seltsamen Anordnung der Wheels, den optisch gleichermaßen öden wie technisch etwas ungenauen Tipptastern, der farblos-langweiligen und im Laufe der Jahre oft unsauber erscheinenden Oberfläche („speckig“ beim BIT ONE / BIT 99 in Schwarz, „vergilbt“ beim BIT 99 in Weiß), trägt vor allem auch die erweiterte, wirre Grafik des BIT 99 / BIT 01 Signalweges (inklusive Liste der Funktionen und Nummerierungen) sehr wenig zum Lustgewinn bei.



 GREATSYNTHESIZERS.com

[Kleine Augen-Übung für Fortgeschrittene: Man erfasse am Paneel von Crumar BIT 99 / BIT 01 die blauen Zahlen von 1 bis 73 in chronologischer Reihenfolge ... gutes Gelingen!]

Andererseits dürfte *gerade* die pseudo-technische und durch Grafiken übertrieben-aufgemotzte Erscheinung der BIT-Instrumente den Verehrern der 80er-Jahre wahre Freudentränen in die Augen treiben. Welch gelungener *schlechter Stil*, welch betörendes *Cheesy-Italo-Design*, welch grandiose *Meisterleistung* (!) ...

Wendet man sich nun - fasziniert und angewidert zugleich - vom BIT 99 ab und dem BIT 01 zu, so ist man beinahe enttäuscht, dass die Expander-Version um ein Stück ausgewogener und deutlich ästhetischer erscheint. Die kleineren und exakt reagierenden Tipptaster sind dann im Studioalltag ohne Zweifel ein echter Segen - man nimmt die Veränderung dankend und gerne zur Kenntnis.



GREATSYNTHESIZERS.com

Die technischen Merkmale:

- **6 analoge Stimmen**
- **2 DCOs** pro Stimme (Dreieck, Sägezahn und Pulswelle, die Wellenformen sind beliebig mischbar, Noise ist auch verfügbar)
- **1 VCF** pro Stimme (CEM 3328 Filter-Chip)
- **ADSR Hüllkurve für das VCF**
- **ADSR Hüllkurve für den VCA** (bzw. „die“ VCAs, nachdem das Klangbild Stereo sein kann)
- **2 globale VC LFOs** (Dreieck, Sägezahn und Rechteck), Frequenz: 0,5 Hz – 250 Hz (!)
- 64 Programmspeicher (Einzelklänge) bei BIT ONE bzw. 99 Programmspeicher (75 Einzelklänge und 24 Split/Double-Kombinationen) bei BIT 99 / BIT 01
- Kassetten-Interface, MIDI und Anschlagdynamik

Per Anschlagdynamik / MIDI modulierbar sind:

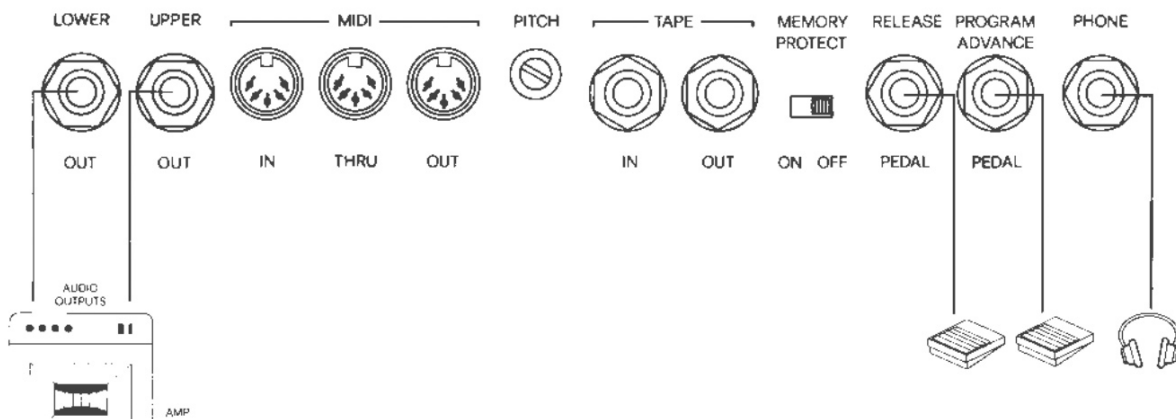
- **Pulsweite** beider Oszillatoren
- **VCF** (Wirkungsgrad der ADSR)
- **VCA** (Wirkungsgrad der Lautstärke)
- **ATTACK-ZEIT** beider Hüllkurven
- **RATE** beider LFOs

CRUMAR[®]



GREATSYNTHESIZERS.com

AUDIO CONNECTION



GREATSYNTHESIZERS.com

Expressivität als Alleinstellungsmerkmal der BIT-Synthesizer

Man muss es wohl noch weiter konkretisieren: **Expressivität in Kombination mit der BIT-typischen Kangerzeugung** als Alleinstellungsmerkmal – das könnte hinkommen. Der via Anschlagdynamik / MIDI modulierbare BIT-Sound erlaubt Synthesizer-Soli, die BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 tatsächlich eine unerwartete Einzigartigkeit verleihen. Vorausgesetzt, man nimmt sich ein paar Stunden Zeit und adaptiert die bereits guten (aber keineswegs spektakulären) Presets auf die eigene Spielweise bzw. die eigenen musikalischen Bedürfnisse. Was in der Realität etwas mühsam ist, denn Benutzerfreundlichkeit betreffend Programmierung ist der Instrumente besonders große Schwachstelle.

CZ 3000

Vertrieb
Casio,
Hamburg

61 Tasten
6
16
u. 32 frei
progr.
Sounds,
über Cartrid-
ge erwei-
terbar

analog
PD-
Synthese

16
1
Joystick
Joystick
—
+
Acht digital abgespei-
cherte Wellenformen
(s. MS 685), Chorus
—
Ausstattung wie
CZ-5000, jedoch ohne
Sequencer. Gute Inte-
grationsmöglichkeiten
im MIDI-Verbund durch
MIDI-Mono-Mode
103
x
341
x
125
(BxHxT)
11,7 kg
2399,—

Korg

DW-6000

Vertrieb
Musik Meyer,
Marburg

61 Tasten
6
64

Digital/Ana-
log
MS-
Ver-
fahren

160k
VCF
2x
ADBSR
(VCA +
VCF)
1
Joystick
Joystick
—
+

Acht digital abgespei-
cherte Wellenformen
(s. MS 685), Chorus
—
Vielseitigkeit im Sound
durch digitalisierte
Kangerzeugung.
100x34x10
(BxHxT)
9,3 kg
2490,—

Challenging
Technology

Bit 99

Vertrieb
Traffic,
München

61 Tasten,
dyna-
misch,
splitbar
6
99

Analog

160k
VCF
2 ADSR
2
D/Ampl/
R
Wheel
Wheel
—
+

Stereo-Ausgang,
Dual-Mode, Omni- u.
Poly-Mode. Velocity
kann auf viele Param-
eter Einfluß nehmen.
Bit 01
(2000,-)
Weiterentwicklung des
Bit One. Verfügt über
erweiterte MIDI-
Möglichkeiten
o.A.
2500,—

88 musik special

BD = Bassdrum, SD = Snare Drum, PW = Pulswelle

Snare Drum, PW = Pulswelle

Juno 106

Vertrieb
Roland,
Norderstedt

61 Tasten,
gewichtet,
dyna-
misch. Af-
fekt
6
64 Presets
u. 32 frei
program-
mierbar.

Analog

2 ADSR
S/D/R/S
+ H
Lever
Lever
—
+
Chorus, MIDI-Multi-
mode, viele Modula-
tionsmöglichkeiten,
über Cartridge weitere
64 ROM- u. RAM-
EM-22
(2250,-)
Abgespeicherte Version
des EK 44
101x11x33
(BxHxT)
11,5 kg
2650,—

musik special 89

ELKA

EK-22

61 Tasten,
gewichtet,
dyna-
misch. Af-
fekt
6
64 Presets
u. 32 frei
program-
mierbar.

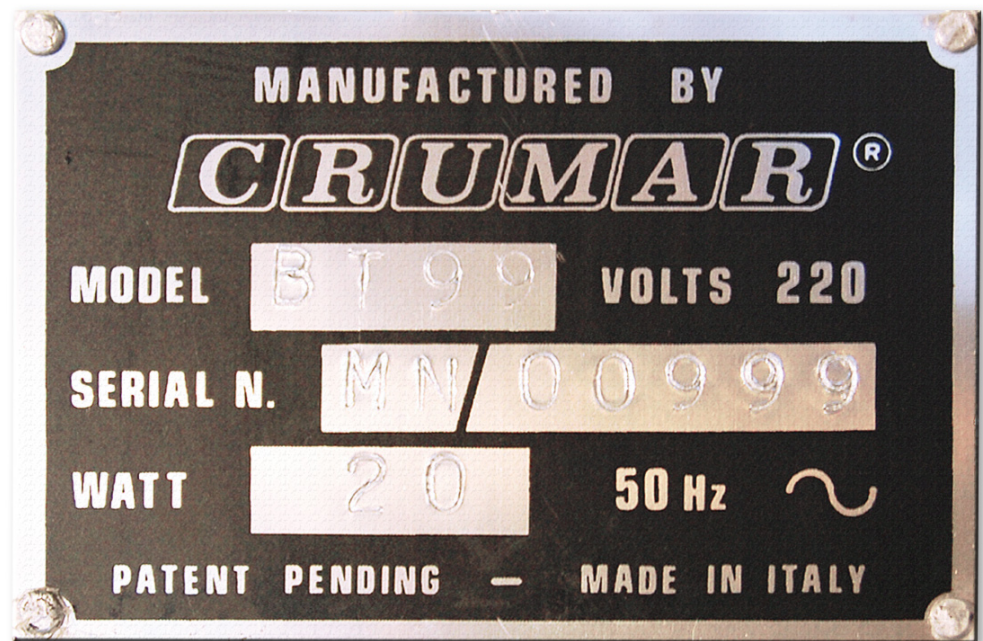
Analog

2 ADSR
S/D/R/S
+ H
Lever
Lever
—
+
Chorus, MIDI-Multi-
mode, viele Modula-
tionsmöglichkeiten,
über Cartridge weitere
64 ROM- u. RAM-
EM-22
(2250,-)
Abgespeicherte Version
des EK 44
101x11x33
(BxHxT)
11,5 kg
2650,—

In Germany, the BIT 99 cost 2.500 DM (Deutschmark) in late 1986. It was at the same price level as the Korg DW-6000 and the Roland Juno-106.

BIT 99 (white)

Ser. No.
999



 GREATSYNTHESIZERS.com

Allerdings lohnen sich die paar Stunden (oder die paar Wochenenden) an Programmiertätigkeit mit Sicherheit. Man kann Schwebungen und diverse Modulationen einfügen (2x LFO!), mit den Hüllkurven experimentieren, die Änderungen der Pulsweite, der LFO-Geschwindigkeit oder der Attack-Zeit über Velocity nuanciert einstellen, die Filterresonanz erhöhen (und so dem Klang einen möglicherweise leicht metallischen Beigeschmack geben), was auch immer.

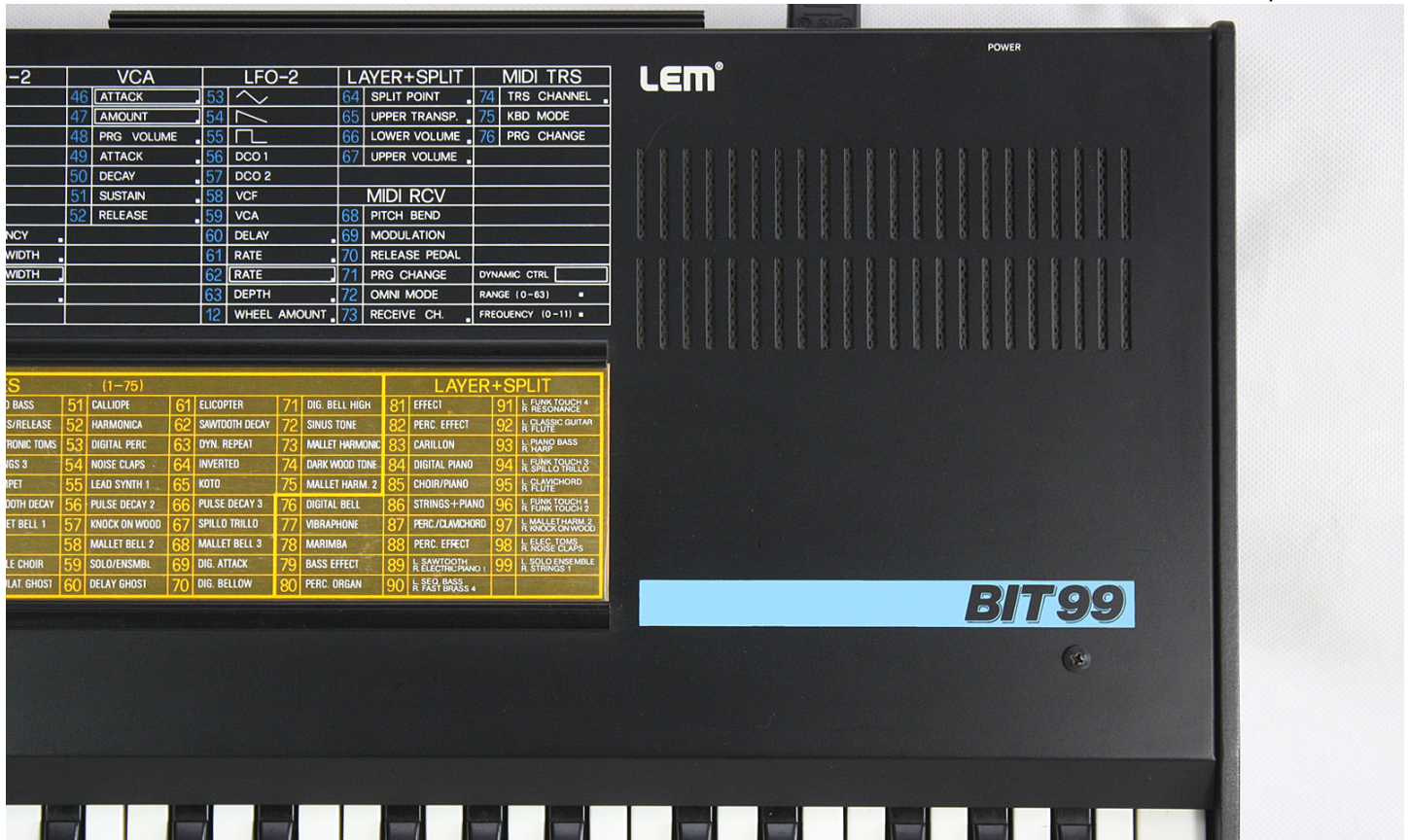
Einmal perfektioniert, sind die Klänge jedenfalls für Jahre / Jahrzehnte verfügbar. Und man wird sie mit Freude verwenden, denn auf ihre eigene BIT-Art-und-Weise sind es zeitlose (!) Analogsounds, die in zahlreichen musikalischen Kontexten ihre Berechtigung haben.



GREATSYNTHESIZERS.COM



GREATSYNTHESIZERS.COM



SOUND

In Studiokreisen werden BIT ONE, BIT 99 und BIT 01 vor allem für ihre **Bassklänge** und **Electronic Sequences** (mit VCF Modulationen) geschätzt. Darüber hinaus kann man den Instrumenten überzeugende **Analog-Pads** (mit Filtersweeps) und überraschend brillante **Strings** (mit erstaunlich langen Attack-Zeiten) entlocken. Auch gute **Drumsounds** (Bassdrum, Electronic Toms, Hi-Hat, ...) und einfache **Effektklänge** im Sinne von quirligen Dual-LFO-Modulationen bis hin zu **FM-Sounds** (LFOs bis 250 Hz) gehören zum Repertoire der BIT-Synthesizer. Und dann wären da noch jene **Funky Sounds** im Stile von Clavinet, E-Piano, Orgel und *attacky* Bläsern, die in den Presets zahlreich vorhanden sind. Es ist alles da!

Was *uns* jedoch am stärksten überzeugt sind gut programmierte **Leadsounds** mit nuancierter **Velocity** (Beispiel: Anschlagstärke bestimmt VCF, VCA sowie die Attack-Zeiten!) und damit einher gehend mit einem großem Bereich der **Dynamik**. Es sind Klänge, die – wir haben natürlich „nicht“ alle Keyboards dieses Planeten ausprobiert, aber einen soliden Einblick bekommen – eventuell *nur* ein BIT-Synthesizer zuwege bringt. Durch die so exakt reagierende Tastatur ist der BIT 99 (bzw. der BIT ONE) unser persönlicher Favorit, denn hier kann man *direkt* am Keyboard mühelos Soli erzeugen, die über enorme Expressivität verfügen und tatsächlich an das Spiel eines Natur-Instruments erinnern, inklusive Obertönen, Nebengeräusche und „Aussetzer“ ... der BIT als Blasinstrument, der BIT als Streichinstrument!

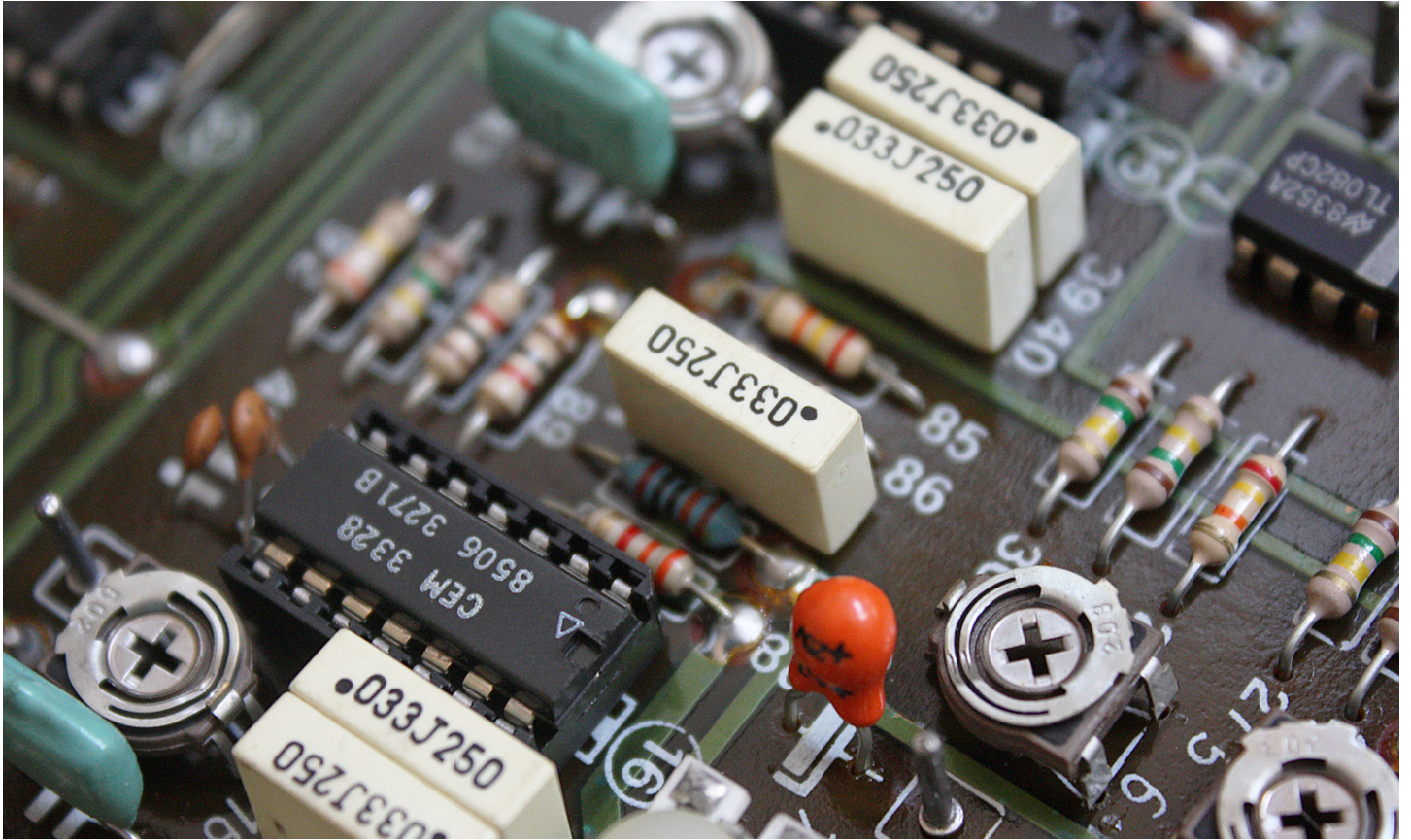
Klangbeispiel [Xtra: BIT 99 – Free-Solo](#) zeigt die dynamische Bandbreite und den musikalischen Ausdruck eines *direkt* gespielten BIT 99. Und dieses [Youtube Video](#) präsentiert den BIT ONE in einer guten Live-Session (da „sieht und hört man“, wie exakt die Tastatur reagiert).



GREATSYNTHESIZERS.com

Als wesentliche Besonderheiten der Klangarchitektur seien noch die SPLIT- / DOUBLE-Funktion sowie der STEREO-Modus genannt. Dass sich im DOUBLE-Modus die Polyphonie auf nur 3 Stimmen reduziert, damit muss man leben. Wir sind dennoch zufrieden, denn immerhin sind die oftmals monophon eingesetzten BIT Sounds (Basslines, Leadlines etc.) in gedoppelter Ausführung eben nochmals wuchtiger, was will man mehr? Aktiviert man STEREO, so erklingen im Single-Sound Modus die Töne abwechselnd rechts und links, bei SPLIT / DOUBLE sind die Stereo-Sounds dann entsprechend dem linken / rechten Kanal zugeordnet. Sehr fein.

Das CEM 3328 Filter des BIT mag seine Befürworter, aber auch seine Widersprecher haben. Wobei die etwas *spezielle* Klang-Charakteristik gar nicht am Filter selbst, sondern an der seltsamen Bauweise der Oszillatoren liegen dürfte. Wie dem auch sei: Bei erhöhter Filter-Resonanz fügt sich – besonders in mittleren / hohen Tonlagen – ein etwas blechernes, surrendes Element in den BIT-Sound ein. Dieser Klangaspekt verkörpert sicher nicht die *Crème de la Crème* der analogen Klangkunst, kann jedoch – sehr interessant – je nach angewähltem / programmiertem Preset den Grundsound doch wieder naturnah und musikalisch passend färben, Stichwort „Leadline“ und „Solostimme à la Blasinstrument“. Dass Filtersweeps eines BIT-Synthesizers jedoch niemals die Eleganz eines Jupiter-8 oder Prophet-5 erreichen werden, das ist unbestritten.



CEM 3328 VCF (in a BIT 01 Expander)

GREATSYNTHESIZERS.com

Betreffend Oszillatoren sorgt die Pulswelle etwas für Stirnrunzeln. Zwar darf die Pulsweite via Velocity gesteuert werden (sehr schön), doch eine Pulsweitenmodulation via LFO ist nicht vorgesehen. Schade, wo es doch zwei LFOs gibt! Man kann sich allerdings selbst helfen und bei laufendem BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 die Pulswelle manuell modulieren – mittels gedrücktem „+“ bzw. „-“ Taster den Wert von 0 bis 32 (und zurück) „durchlaufen“ und so einen langsamen LFO simulieren. Oder entsprechende Velocity-Verläufe per MIDI an den BIT-Synthesizer schicken, das geht natürlich ebenso.

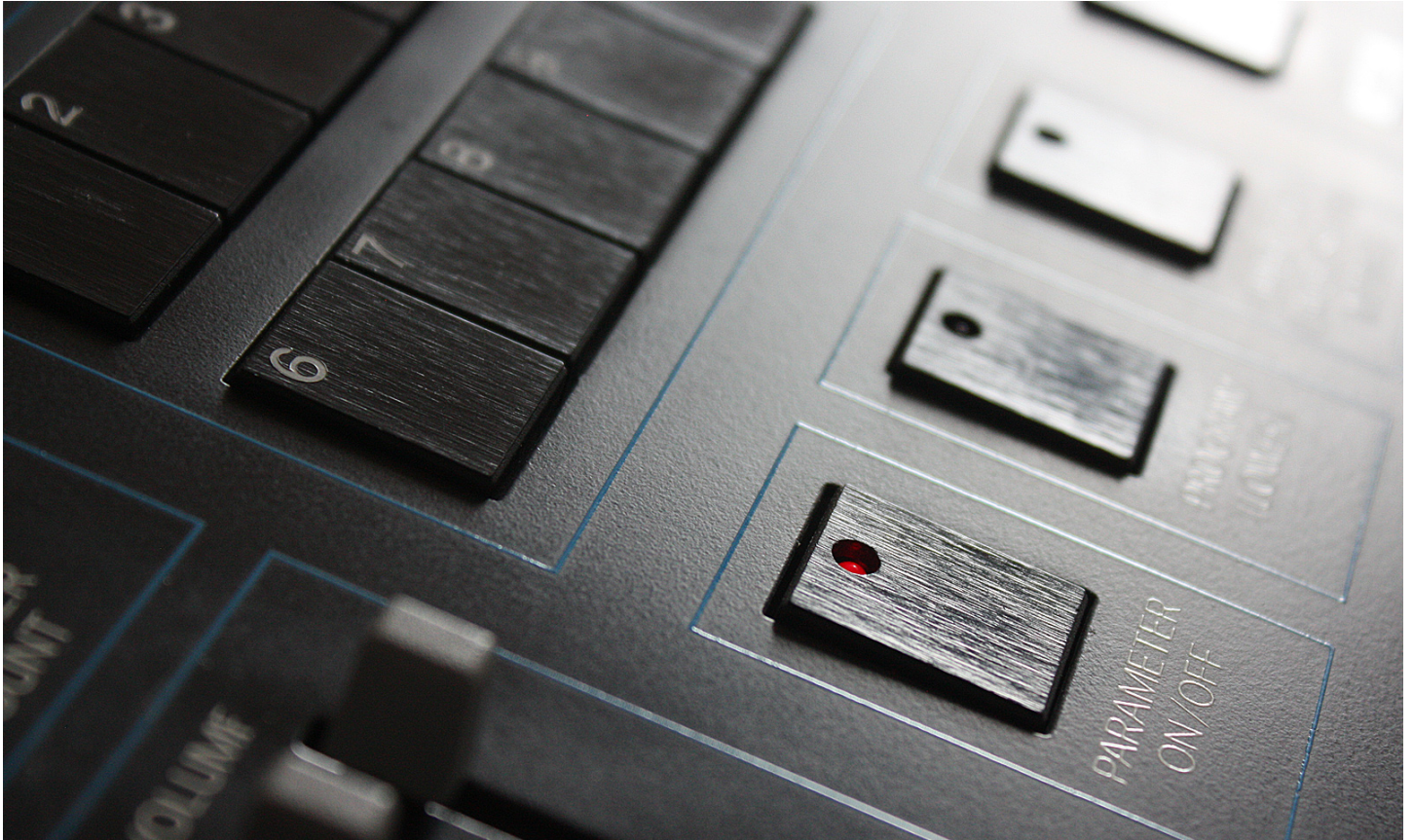
Als Pluspunkt muss wiederum ergänzt werden, dass man bei BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 „alle“ Wellenformen der Oszillatoren gleichzeitig aktivieren kann, was Mischwellenformen und somit eine etwas größere Klangvariation erlaubt.



GREATSYNTHESIZERS.com

Als Ganzes betrachtet: Der SOUND von BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 hat ein beachtliches Spektrum aufzuweisen – von warm und *in die Breite gehend* bis hin zu metallisch-hart und egomanisch *durchsetzungsfähig*. Und nein, nicht jeder Sound ist genial, der BIT kann sehr durchschnittlich tönen, andererseits aber auch erschreckend brillant.

Das Brillante liegt zum Teil an den DCOs, die – immer perfekt gestimmt – ein kraftvolles Signal liefern. Was im Umkehrschluss natürlich ebenso mit etwas „Sterilität im Sound“ einhergeht, da die sich verändernden Schwebungen eines Dual-VCO-Synthesizers nicht vorhanden sind (bzw. – Stichwort LFOs – in diesem Fall individuell *programmiert* werden müssen). Doch das ist auch gar nicht der Punkt, denn die **Symbiose von kraftvollem DCO-Sound und expressiven Performance-Möglichkeiten – Velocity, MIDI, Split / Double und Stereo-Modus (!)** – gibt dem BIT-Klang eben jenen *speziellen* Charakter und Ausdruck, durch den sich diese Instrumente nun mal auszeichnen.

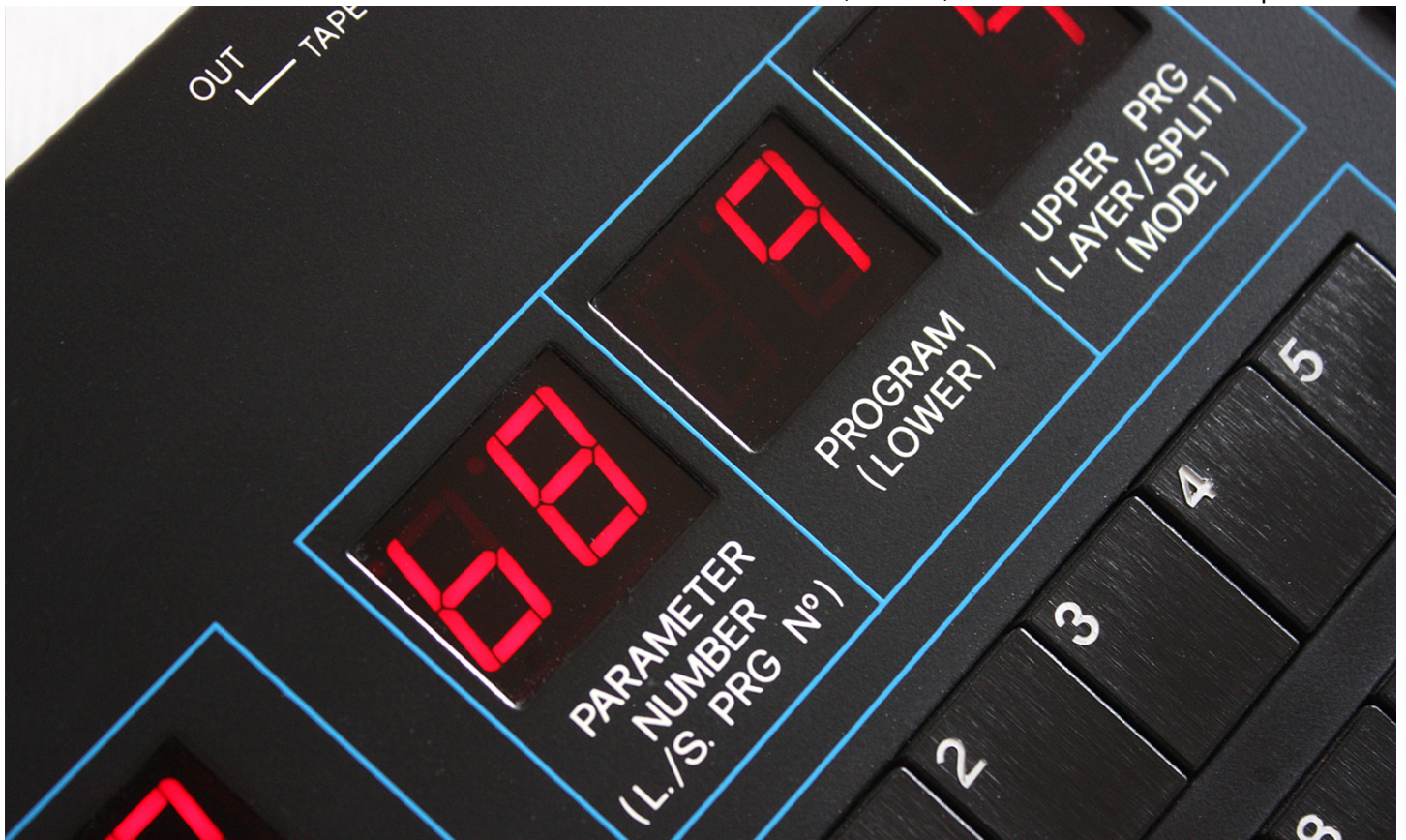


 GREATSYNTHESIZERS.com

BIT 99 versus BIT 01

Es ist ein Kuriosum: Warum liefert die MIDI-Ansteuerung eines BIT 01 *nicht* dasselbe Live-Resultat wie das direkte Spielen am BIT 99 selbst? Für uns bleibt es ein Rätsel. Wir haben viele Varianten ausprobiert und sogar das Masterkeyboard BIT MMK erworben, um sowohl den BIT 01 als auch den BIT 99 über luxuriöse 6 Oktaven ansteuern zu können – doch nein, das Live-Resultat via externer Steuerung bleibt hinter den Erwartungen zurück. MIDI-Latenz als Ursache?

Es ist jedenfalls *genau* der BIT 99 (bzw. BIT ONE), der die so feinen und brillanten Solo-Sessions direkt am Instrument ermöglicht. Die sehr leichtgängige Plastik-Tastatur – sie wirkt etwas billig – mag zunächst erschrecken, aber in Wirklichkeit bildet sie eine perfekte Symbiose mit der BIT-Klangerzeugung. Erst durch das BIT 99 Keyboard (bzw. das BIT ONE Keyboard) erzielen die live gespielten Soli ihr Maximum an Dynamik und Expressivität.



Aus diesem Grund ist für uns nicht die Rack-Version, sondern vielmehr die Keyboard-Version der BIT-Synthesizer das Maß der Dinge. Doch wie immer ist das eine ganz persönliche Einschätzung, bezogen auf die individuelle Art und Weise, wie man eben Musik macht.

Und natürlich ist bekannt, dass in Studiokreisen der BIT 01 das deutlich gesuchtere Instrument darstellt – seiner kompakteren Größe und seiner besseren Bedienbarkeit wegen. Und dort, wo vor allem *Sequencing* und *MIDI-Controlling* im Mittelpunkt des musikalischen Schaffens stehen, ist die Frage der so „unmittelbar ausdrucksstarken Tastatur-Ansteuerung à la BIT 99“ ohnehin kein Thema, hier ist der BIT 01 sicher die effektivere Wahl, um an die glorreichen *Electronic BIT-Sequences* zu kommen ...



Stereoping Controller, Tauntek Upgrade und (freier) BIT Software-Synth

Zwecks perfekter Integration des BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 im modernen Studio-Setup gibt es neben diversen Software-Controllern inzwischen einen externen Hardware-Programmer, der das direkte Programmieren der Instrumente erlaubt. Der [Stereoping Synth Controller](#) CE-1 ermöglicht den freien Zugriff „in Echtzeit“ mittels 16 Drehreglern.

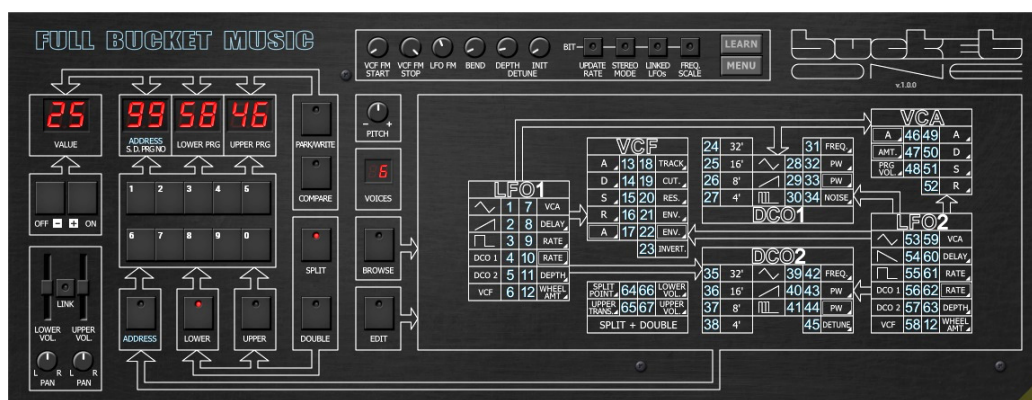
The image shows a Bit Synth Controller module, a black rectangular device with a variety of controls. At the top, it has MIDI IN and MIDI OUT ports, a DC 9V power input, and a 'STEREOPING' label. The Bit logo is prominently displayed in the center. Below the logo, there are two rows of controls. The first row includes a red LED indicator, a 'SHIFT' button, and two LFO/DCO sections (LFO1, DCO1 and LFO2, DCO2). The second row includes two VCF/DCO sections (VCF1, DCO1 and VCF2, DCO2) and two VCA/DCO sections (VCA1, DCO1 and VCA2, DCO2). The third row features a 'RATE' knob, a 'DEPTH' knob, a 'WHEEL AMT' knob, and a 'PRG VOL' knob. The fourth row includes a 'PW' knob, a 'NOISE DETUNE' knob, and an 'AMT' knob. The module also has a 'DELAY' knob and a 'WF' (Waveform) selector. The controls are labeled with various parameters such as 'CUT.', 'VCF', 'RES.', 'TRACK', 'INVERT', 'ENV.', 'ONE', 'ADSR', and 'PW'. The module is shown from a slightly angled perspective, highlighting its compact design and the density of its controls.

| 33

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität
kostenlose VST-Plugin Bucket ONE angeboten (Windows bzw. MacOS), das den Sound von BIT 99 bzw. BIT 01 emuliert:

The **Bucket ONE** is a **software synthesizer** plug-in for Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) and Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP) **simulating the classic Crumar BIT 01/99 synthesizers** from 1985. It is written in native C++ code for high performance even on „lighter“ systems. Main features are:

- Close simulation of the original hardware
- Visual sound editor
- Up to 64 voices polyphony including Split and Double mode
- Two oscillators with three waveforms (triangle, sawtooth, pulse)
- Additional white noise generator
- Classic self-resonating four-pole lowpass filter
- Individual envelopes for VCF and VCA
- Two low frequency oscillators (LFOs)
- Supports [MTS-ESP by ODDSound](#) dynamic micro-tuning
- Resizable user interface (not „N“ version!)
- MIDI Learn - all parameters can be controlled by MIDI CC
- Plug-in supports Windows and macOS (32 bit and 64 bit)



... a software synthesizer plug-in
simulating the classic Crumar
BIT 01/99 synthesizers.

Bucket ONE



(c) www.fullbucket.de/music/bucketone.html

GREATSYNTHESIZERS.com

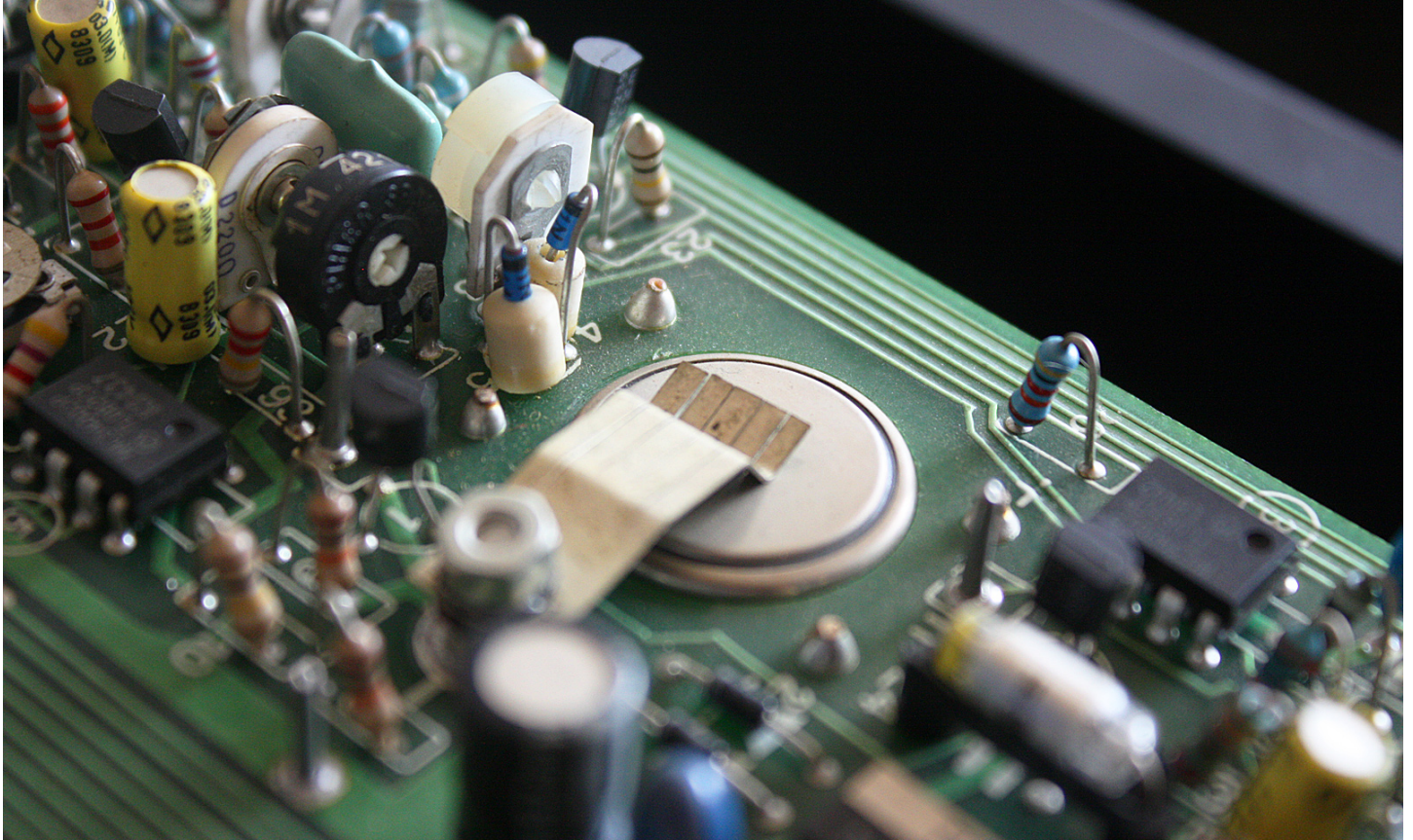
Vielen Dank an Andy für den Hinweis!

Zuverlässigkeit und Service

Zurück zur „Hardware“. Unserer Erfahrung nach sind die BIT-Synthesizer zuverlässige und stabile Instrumente. Wir haben einen BIT ONE (CEM Filter), sechs BIT 99 und zwei BIT 01 (wobei einer der Expander seit jeher als „Leiche“ bzw. Ersatzteillager geführt wurde). Alle Modelle, die bei Kauf funktioniert haben, laufen auch nach 10 oder 20 Jahren noch tadellos. Keine technischen Abstürze, keine auslaufenden

Batterien, alles bestens.

Ab und an ist die CR2032 Batterie zu tauschen – keine echte Herausforderung – und ganz selten muss ein BIT zweimal gestartet werden, da das Tuning beim ersten Hochfahren daneben liegt (was eine große Ausnahme darstellt, bei uns war es jedenfalls nach einer „mehrjährigen“ Pause an einem BIT 99 so der Fall). Darüber hinaus gibt es bis heute keine großen Klagen ...



CR2032 Lithium Coin Cell Battery (in a BIT 01 Expander)

GREATSYNTHESIZERS.com

Doch fairerweise muss man die Sache in ihrer Gesamtheit darstellen. Die dualen VOLUME-Fader von BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 krachen zuweilen fürchterlich (wiederholt ist etwas Spray erforderlich) und können sogar kurzzeitig für ein Aussetzen des Audio-Signals sorgen. Auch berichten Techniker, dass bei einigen BIT-Serien die elektronischen Verbindungen zwischen den Platinen mangelhaft waren (die grauen Flachbandkabel mit Klemmvorrichtung) und in diesem Fall ein großflächiges Nachlöten erforderlich ist. Einmal gerichtet, scheinen aber auch diese Modelle zuverlässig und ohne weitere Probleme zu laufen.

Gegenüber der Rack-Version ist die Keyboard-Version grundsätzlich um ein gutes Stück heikler. Die großen Tipptaster des BIT ONE / BIT 99 sind hakelig, sie haben keinen exakten Druckpunkt und müssen mit Geduld betätigt werden. Bei Transport oder Kollision können die Plastik-Seitenteile (BIT 99) ebenso wie die weißen Keyboard-Tasten Schaden nehmen, wobei durch ausgebrochene Stücke an der Tastatur oft „Zahnlücken“ entstehen. Und auch die rückseitigen Klinkenbuchsen können dazu neigen, sich unerwartet auflösen, in ihrer Plastik-Achse einfach durchzubrechen (wir haben es dreimal erlebt).



 GREATSYNTHESIZERS.com

Das mag nun alles dramatisch klingen, ist es aber nicht, denn in der Praxis ist der Service-Aufwand eines gut funktionierenden BIT 99 / BIT 01 gering (... beim BIT ONE sind wir uns da nicht „ganz“ so sicher und treffen lieber keine Aussage). Fest steht jedenfalls, dass sowohl BIT ONE als auch BIT 99 das Studio so wenig wie möglich verlassen sollten. Die etwas unpraktische Gehäuseform und die nicht besonders robusten Seitenteile (BIT 99) bzw. leicht zerbrechlichen Keyboard-Tasten erlauben keine allzu großen „Hoppalas“ beim Umräumen / Bewegen / Hantieren.

Sollte ein Transport unvermeidbar sein, so ist ein passgenaues Hardcase für den BIT ONE / BIT 99 ein absolutes Muss – ein Softcase würde da nicht reichen ... und schon gar nicht die originale Crumar *Ledertasche* (!). Auch betreffend Lagerung ist ein Hardcase unabdingbar. Durch seine seltsame Form kippt ein hochkant gestellter BIT ONE / BIT 99 bei der kleinsten Erschütterung! Bleibt der Synthesizer hingegen an seinem festen Platz im Studio, ist er ein so zuverlässiger und technisch stabiler Analog-Synthesizer, wie man ihn sich nur wünschen kann (speziell der BIT 99).

[Verkaufe dein Equipment](#)
[Favoriten](#)
[Warenkorb](#)
[Registrieren](#)
[Anmelden](#)

[Gitarren](#)
[Pedale und Verstärker](#)
[Keyboards und Synths](#)
[Recording-Equipment](#)
[Drums](#)
[DJ- und Audio-Equipment](#)
[Alle ansehen](#)
[Marken](#)
[Neuigkeiten](#)
[Entdecken](#)
[Shops](#)
[Reverb Gives](#)
[Hilfezentrum](#)

[Keyboards und Synthesizer](#) > [Synthesizer](#) > [Crumar](#)

ohm|stud|iohm ★★★★★
 Lyon, Frankreich

Crumar BIT 01 / serviced and upgraded Tauntek firmware

Gebrauchte - Sehr gut

1.250 € EUR
 + 35 € EUR Versand

✦ Kürzlich gelistet

[Jetzt kaufen](#)

[In den Warenkorb legen](#)
[Beobachten](#)

Inseriert: vor 4 Tagen Aufrufe: 198 Beobachter: 32

Beschreibung

Crumar BIT 01 auction, September 2023 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

[Verkaufe dein Equipment](#)
[Favoriten](#)
[Warenkorb](#)
[Benachrichtigungen](#)
[Menü](#)

[Gitarren](#)
[Pedale und Verstärker](#)
[Keyboards und Synths](#)
[Recording-Equipment](#)
[Drums](#)
[DJ- und Audio-Equipment](#)
[Alle ansehen](#)
[Marken](#)
[Neuigkeiten](#)
[Entdecken](#)
[Shops](#)
[Reverb Gives](#)
[Hilfezentrum](#)

[Keyboards und Synthesizer](#) > [Synthesizer](#) > [Crumar](#)

Herr X's Shop ★★★★★
 Avon, IN, Vereinigte Staaten von Amerika

Crumar bit 01, 80's Italian Analog Synthesizer

Gebrauchte - Sehr gut

1.265,57 € EUR
 + Versand

✦ Kürzlich gelistet

[Jetzt kaufen](#)

[In den Warenkorb legen](#)
[Mache einen Preisvorschlag](#)

[Beobachten](#)

Inseriert: vor einer Stunde Aufrufe: 18 Beobachter: 6 Angebote: 0

Crumar BIT 01 auction, October 2023 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Gebrauchtmarktpreise

Bisher noch gar nicht angesprochen, kommt das Beste nun zum Schluss: BIT ONE / BIT 99 / BIT 01 sind am Gebrauchtmart recht günstig zu haben. Allem voran BIT ONE (CEM Variante) bzw. BIT 99, die in

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität moderaten Preisregionen zwischen 600 Euro und 1.500 Euro gehandelt wurden bzw. gehandelt werden – *moderat* für einen 6-stimmigen Analog-Synthesizer mit kräftigem Sound, mit MIDI, Velocity-Keyboards und Split/Double/Stereo-Modus!

Ungefähr in derselben Preisspanne angesiedelt ist der BIT 01, der jedoch einerseits in geringeren Stückzahlen gebaut wurde und somit seltener ist, der andererseits – aus Sicht des modernen Studios mit limitiertem Platzangebot – das professionellere und gesuchtere Instrument darstellt. Speziell der BIT 01 mutiert daher – langsam, aber stetig – zur echten Vintage-Rarität.

[Dass der frühe BIT ONE mit den klangstarken SSM-Filtern auch schon zur Vintage-Rarität zählt, sei nur am Rande erwähnt. Allerdings scheint er technisch etwas anfälliger zu sein, womit es also Argumente *für* und *wider* den BIT ONE mit SSM-Filtern geben könnte.]

Reverb

Gebrauchtes und neues Musik-Equipment kaufen ...

Verkaufe dein Equipment

Favoriten

Warenkorb

Benachrichtigungen

Menü

Gitarren

Pedale und Verstärker

Keyboards und Synths

Recording-Equipment

Drums

DJ- und Audio-Equipment

Alle ansehen

Marken

Neuigkeiten

Entdecken

Shops

Reverb Gives

Hilfezentrum

UNIQUE DBK



Keyboards und Synthesizer > Synthesizer > Crumar

Jorge's Shop ★★★★★
Guadalajara, Mexiko

UNIQUE DBK - Crumar BIT 99 - 80s Analog Synth

Gebraucht – Gut

1.563,10 € EUR
+ Versand

Kürzlich gelistet

Jetzt kaufen

In den Warenkorb legen

Beobachten

Inseriert: vor 20 Stunden Aufrufe: 33 Beobachter: 4

Crumar BIT 99 / UNIQUE DBK auction, September 2023 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Reverb Gebrauchtes und neues Musik-Equipment kaufen ... [Verkaufe dein Equipment](#) [Favoriten](#) [Warenkorb](#) [Benachrichtigungen](#) [Menü](#)

Gitarren Pedale und Verstärker Keyboards und Synths Recording-Equipment Drums DJ- und Audio-Equipment **Alle ansehen** Marken Neuigkeiten Entdecken Shops Reverb Gives Hilfezentrum



Keyboards und Synthesizer > Synthesizer > Crumar

Jacques Stompboxes ★★★★★
marseille, Frankreich

Crumar Bit 99 1985 - Noir
Gebraucht - Hervorragend

1.490 € EUR
Nur zur Abholung

Jetzt kaufen

In den Warenkorb legen **Mache einen Preisvorschlag**

Beobachten

Inseriert: vor 6 Monaten Aufrufe: 126 Beobachter: 8 Angebote: 4

In der Nähe abholen
Verfügbar für lokale Abholung in marseille, Frankreich

Crumar BIT 99 auction, September 2023 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

ebay Shop by category All Categories

[Back to search results](#) | Listed in category: [Sports, Hobbies & Leisure](#) > [Musical Instruments & DJ Equip...](#) > [Pro Audio Equipment](#) > [Synthesizers & Sound Modules](#)



Crumar BitOne Analog Polysynth 1984

Condition: **Used**
Time left: 6d 22h | Friday, 16:46

Starting bid: **£699.00** [0 bids]

Submit bid

Best Offer:

Make offer

[Watch this item](#)

Postage: May not post to Austria. Read item description or [contact seller](#) for postage options. [See details](#)
Located in: Newtownards, United Kingdom

Delivery: Varies

Returns: No returns accepted. [See details](#)

Payments:

[PayPal CREDIT](#)
Get more time to pay. [See payment information](#)

[Have one to sell? Sell it yourself](#)

Crumar BIT ONE auction, October 2023 (c) ebay.co.uk

GREATSYNTHESIZERS.com

Die anno 2023, 2024 und 2025 noch relativ homöopathischen Preise der BIT-Synthesizer darf man jedenfalls in einen größeren Kontext stellen. Was kostet heute ein Roland Jupiter-8? Das Zwanzigfache eines BIT 99 ... und Frage: *Klingt* der Jupiter-8 auch zwanzigmal so gut? Was kostet ein Oberheim OB-X? Astronomische Summen werden verlangt, nur weil diese oder jene Legende eben als *Legende* gilt.

Crumar BIT ONE, BIT 99, BIT 01: Kleinode der Expressivität
Ein Crumar BIT-Synthesizer im *Lower Budget* Bereich – jene *Randnotiz* in der Musikgeschichte – ist in Anbetracht manch seltsamer Preisentwicklungen jedenfalls herzlich willkommen. Umso mehr, als der unscheinbare Italo-Synthesizer den famosen Boliden klanglich durchwegs Paroli bieten – oder sagen wir: sie sehr gut *ergänzen* – kann, auf seine ganz eigene BIT-Art-und-Weise.

Reverb

Gebrauchtes und neues Musik-Equipment kaufen...

Verkaufe dein Equipment

Favoriten

Warenkorb

Registrieren

Gitarren

Pedale und Verstärker

Keyboards und Synths

Recording-Equipment

Drums

DJ- und Audio-Equipment

Mehr Kategorien

Marken

Neuigkeiten

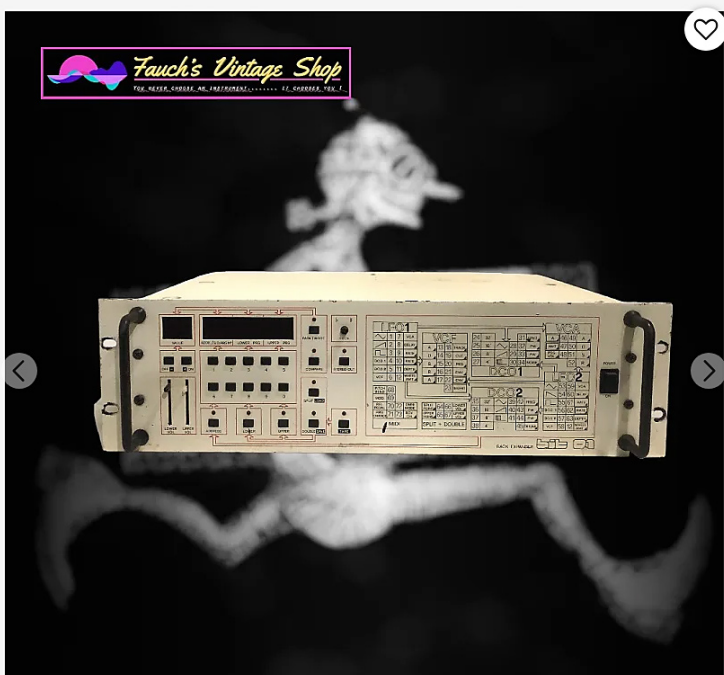
Entdecken

Shops

Reverb Gives

H

Keyboards und Synthesizer > Synthesizer > Crumar



Fauch's Vintage Shop
FOR REVERB, CRUISE, AIR, HARTMAN, CLOUTIER, EL, SHIBUKAWA, BEL, L.

Crumar Bit 01 PRO SERVICED/WARRANTY !

Gebraucht – Sehr gut

PREISSTURZ
4.000 € Originalpreis
20% Rabatt
800 €
+ 200 € Versand

Jetzt kaufen

In den Warenkorb legen

Mache einen Preisvorschlag

Beobachten

Inseriert: vor einem Jahr Aufrufe: 914 Beobachter: 63 Angebote: 3

Fauch's Vintage Shop ★★★★★
Nantes, Frankreich

Crumar BIT 01 auction, October 2024 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Reverb

Gebrauchtes und neues Musik-Equipment kaufen...

Verkaufe dein Equipment

Favoriten

Warenkorb

Registrieren

Gitarren

Pedale und Verstärker

Keyboards und Synths

Recording-Equipment

Drums

DJ- und Audio-Equipment

Mehr Kategorien

Marken

Neuigkeiten

Entdecken

Shops

Reverb Gives

H

Keyboards und Synthesizer > Synthesizer > Crumar



STRUMENTI MUSICALI CECCARONI

Crumar Bit One Analog Polyphonic Synthesizer tastiera sintetizzatore

Gebraucht – Sehr gut

PREISSTURZ
2.000 € Originalpreis
25% Rabatt
1.500 €
+ 50 € Versand

Jetzt kaufen

In den Warenkorb legen

Mache einen Preisvorschlag

Beobachten

Inseriert: vor einem Jahr Aufrufe: 584 Beobachter: 23 Angebote: 0

STRUMENTI MUSICALI CECCARONI ★★★★★
CESENA, Italien

In der Nähe abholen
Verfügbar für lokale Abholung in CESENA, Italien

Beschreibung

Crumar BIT ONE auction, October 2024 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

[Verkaufe dein Equipment](#)
[Favoriten](#)
[Warenkorb](#)
[Benachrichtigungen](#)
[Menü](#)

[Keyboards und Synthesizer](#) > [Synthesizer](#) > [Crumar](#)

[VERKAUFT](#) | [Ähnliches Equipment ansehen →](#)

Crumar Bit 99 /w Tauntek Firmware

Gebraucht – Hervorragend

€995
+ €75 Versand

Dieses Equipment wurde verkauft
Sieh dir ähnliches Equipment von anderen Verkäufern auf Reverb an

[Ähnliches Equipment ansehen →](#)

[Beobachten](#)

Beobachte dieses Equipment und wir werden dich benachrichtigen, wenn es wieder verfügbar ist.

Inseriert: vor 4 Monaten Aufrufe: 386 Beobachter: 24

David's Christoffers Synths and Parts and Stuff ★★★★★
Oslo, Norwegen

Crumar BIT 99 auction, November 2024 (c) Reverb.com

GREATSYNTHESIZERS.com

Fazit

Crumar BIT 99 und **BIT 01** (und natürlich auch der **BIT ONE**, speziell mit erweiterten MIDI-Funktionen) sind **exzellente und expressive Analog-Synthesizer**, die den Vergleich mit großen Klassikern keineswegs zu scheuen brauchen.

Klarerweise haben sie ihre architektonischen Defizite. So können die Oszillatoren nur ein- und ausgeschaltet werden, eine *individuelle* Mischung der Lautstärken ist jedoch nicht möglich. Osc-Sync und Ring-Mod sucht man ebenso vergebens wie Sample & Hold und besonders ausgefuchste Modulationsmöglichkeiten. Vom wenig lusterweckenden haptischen Zugang ganz zu schweigen, denn das sehr dürtig ausgestattete Bedienpaneel signalisiert recht klar: Soundoptimierung und *Live-Tweaking* werden hier zur Geduldsprobe!



GREATSYNTHESIZERS.com

Und dennoch: Die Soundoptimierung benötigt eben etwas Zeit und das Thema *Live-Tweaking* ist von untergeordneter Rolle, denn die Soundgestaltung funktioniert ausdrucksstark *direkt* über Velocity. Aufwendig programmierte und gut performte BIT-Klänge (live am Instrument bzw. extern über MIDI) lassen lebendige Leadlines, Basslines und *Electronic Sequences* entstehen, die in der Synthesizer-Landschaft – überraschend, aber tatsächlich – ihresgleichen suchen.

Dass die technische Zuverlässigkeit speziell von BIT 99 / BIT 01 im „soliden grünen Bereich“ liegt und auch die Gebrauchtmärktepreise der Instrumente bisher im sehr realistischen Rahmen geblieben sind, rundet die Sache dann nochmals positiv ab.



GREATSYNTHESIZERS.com

Diese Kleinode der Expressivität haben demnach nicht nur ihren speziellen Klangcharakter und ihren eigenen musikalischen Ausdruck, sie gehören im Jahr 2025 auch zu jenen seltenen Vintage Poly-Analog-Synthesizern, die noch relativ günstig erworben werden können.

Eine Empfehlung wert!

50+ Minuten Audio-Files sind angefügt. Als Ergänzung zu den Klangbeispielen seien die Youtube-Videos sehr empfohlen. In den ersten dreien kommt nur der BIT 99 mit einigen Effekten zum Einsatz, doch das Ergebnis ist Elektro-Genuss *pur*! Das vierte Video demonstriert das HKA Design MIDI / Arpeggiator Upgrade des BIT ONE ...

1. [DEMO 1 \(with Korg Monotribe\)](#)
2. [DEMO 2 \(with COTK 55\)](#)
3. [LFO Modulation](#)
4. [Bass Sequence](#)
5. [Arpeggio](#)
6. [Short Tracks](#)
7. [Snappy ENV](#)
8. [Stereo Mode](#)
9. [Warm Strings](#)
10. [Pulse Sequence 1 \(PWM\)](#)
11. [MIX 1 \(BIT: Electr Toms, SAW Sequ\)](#)
12. [MIX 2 \(BIT: Noise Pattern with Filter Mod\)](#)
13. [MIX 3 \(BIT: Stereo PULSE Line, Soft LFO Mod, Solo Lead Line\)](#)
14. [MIX 4 \(BIT: Main Sequence, Noise Pattern, Electr Heartbeat\)](#)
15. [MIX 5 \(BIT: Solo Voice\)](#)
16. [MIX 6 \(BIT: Solo Voice\)](#)

17. [Choir](#)
18. [Collage](#)
19. [Soft Solo](#)
20. [Psycho Strings](#)
21. [Pulse Sequence 2](#)
22. [Soft and Hard \(BIT 99 and PS-3100\)](#)
23. [GRP A8 - MacBeth M5 - JD800](#)
24. [Xtra: BIT 99 - Free-Solo](#)
25. [Xtra: Presets 1](#)
26. [Xtra: Presets 2](#)
27. [DBK and Roland SH101](#)
28. [Xtra: BIT ONE arpeggiator \(hka design\) DOUBLE mode](#)
29. [Xtra: BIT ONE arpeggiator \(hka design\) SPLIT mode](#)

Crumar BIT ONE / BIT 99 / BIT 01

**Polyphone analoge Synthesizer
(1984 - 1988)**

**6 Stimmen (12 DCOs) mit CEM 3328 VCF, 2 ADSR, 2 globale VC LFOs,
SPLIT/DOUBLE Sounds, Stereo-Out, Anschlagdynamik und MIDI**

Maße / Gewicht:

Crumar BIT ONE / BIT 99 Keyboard:

86 x 40 x 8 cm; 13,2 kg

Crumar BIT 01 Expander:

19 Zoll, 3 HE; 7,9 kg

Öffnen / Herunterladen:

[Crumar BIT 99 / LEM Foto 1](#) (4000 x 2600 px)

[Crumar BIT 99 / LEM Foto 2](#) (4000 x 2600 px)

[Crumar BIT 99 / Weiß und Schwarz](#) (4000 x 2600 px)

[Crumar BIT 01 / UNIQUE DBE](#) (4000 x 2600 px)

[Crumar BIT 99 Manual \(Englisch\) PDF](#)

Links:

[Stereoping Synth Controller CE-1](#)

[Originaler BIT 99 Artikel von 1985 \(www.muzines.co.uk\) \(1\)](#)

[Originaler BIT 99 Artikel von 1985 \(www.muzines.co.uk\) \(2\)](#)

[Crumar BIT ONE / 99 / 01 Testbericht \(www.tastronauten.de\)](#)

[HKA Design - Crumar BIT ONE MIDI und Arpeggiator Upgrade](#)

[Tauntek - Neue Firmware \(MIDI CC Control\) für BIT ONE / 99 / 01](#)

[Tauntek - Neue Firmware bei undergeek.de \(Shop\)](#)

Youtube Videos:

BIT 99 demo by [The Himer](#)

BIT 99 demo by [deepsonic.ch](#)

BIT 99 Demo by [Cartong Music](#)

BIT ONE Demo by [Harry Axten](#) / HKA Design (MIDI Upgrade / arpeggiator demo)

