

Nun, eine Filterbox ist ja nicht immer „unbedingt“ nötig. Dennoch dürfte der neue Waldorf 2-Pole (unter anderem) für all jene interessant sein, die großen Gefallen am [Rocket](#) (und dessen Design) gefunden haben und nun das Waldorf-Multimode-Filter in einer CV/Gate Umgebung – samt den so wichtigen CV-Anschlüssen – zur Verfügung haben möchten.



(c) Waldorf

 GREATSYNTHESIZERS.com

Klarerweise versucht Waldorf mit dem 2-Pole vor allem Gitarristen und Bassisten anzusprechen. Doch ähnliche Versuche – anderer Hersteller – der letzten Jahrzehnte haben gezeigt, dass Stromgitarre-Spieler nunmal ihr eigenes „Ding“ machen. Sie haben genügend (hochwertige) Effektgeräte alias „Bodentreter“ zur Verfügung. Dennoch, als Filter-Box im digitalen oder auch analogen Synthesizer-Studio dürfte der 2-Pole großen Gefallen finden ... und auch DJs dürften dem handlichen Filter etwas abgewinnen können.



(c) Waldorf

 GREATSYNTHESIZERS.com

Kurz zu den Anschlüssen. Der 2-Pole verfügt über:

- Audio-Eingang
- Audio-Ausgang
- Cutoff CV-In
- Envelope Follower CV-In
- Trigger-In (Gate)

Mehr Info unter:

<http://www.waldorf-music.info/de/2pole-overview.html>

---

PS: Haben wir da richtig gelesen? Die LFO-Speed ist in 3 Stufen regelbar: *Fast* (bis einige Kilohertz) – *Slow* – und ... „*Gemütlich*“ ...? Das ist nett!