

Nach [Teil 1](#) und einem Abstecher zum Ziggi Synthesizer von Buchla landen wir nun im Süden Europas ...

DER GROSSE RÖMER

Paolo Groppioni von GRP stellte persönlich seinen neuen GRP A10 vor. Besonderheit dieses mit Oszillatoren, Filtern und CV/Gate-Erzeugern mehr als üppig ausgestatteten Synthesizers ist die Stereo-Ausführung aller Audiosignalpfade inklusiver analoger Stereo-Effekte.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

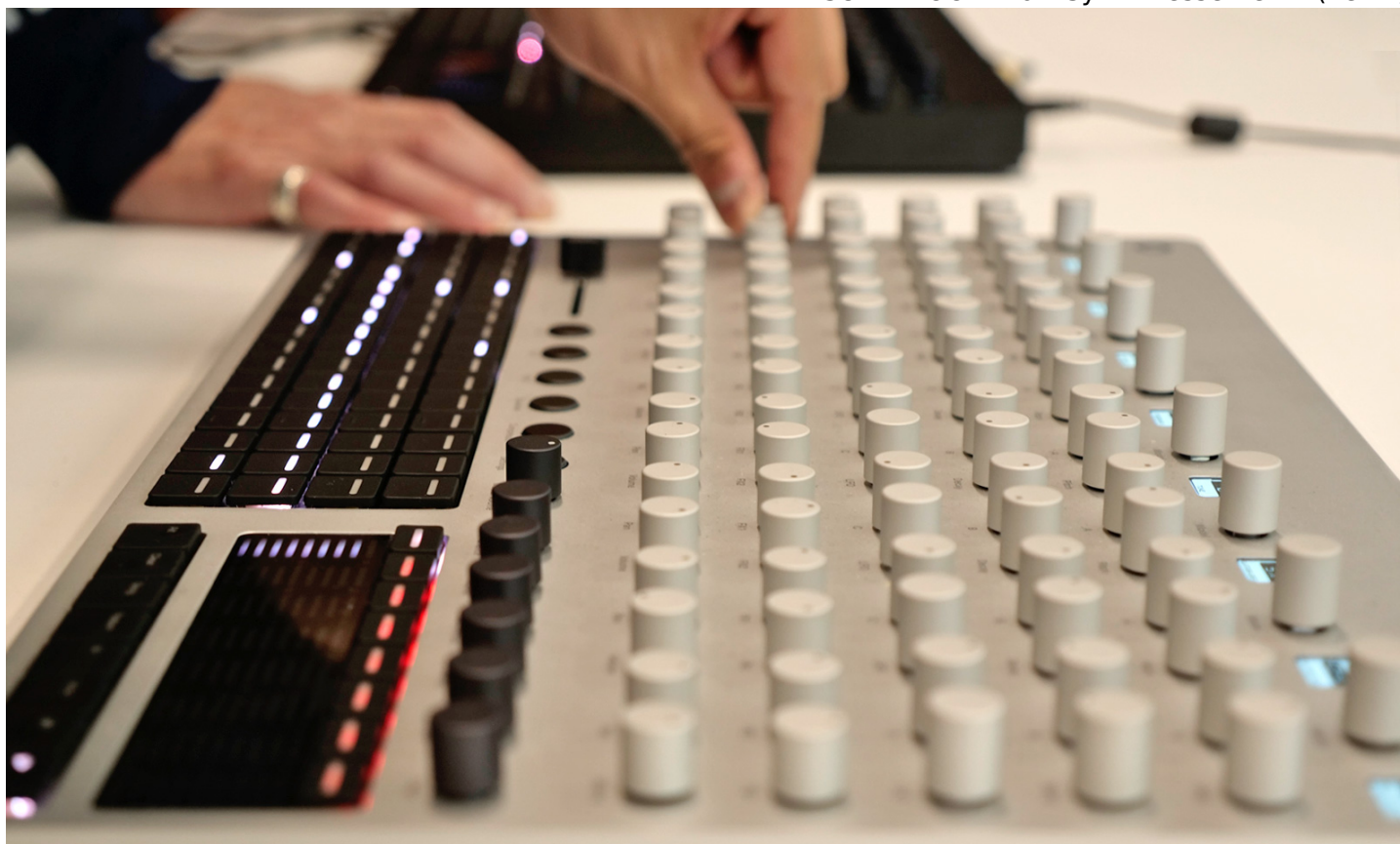


Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

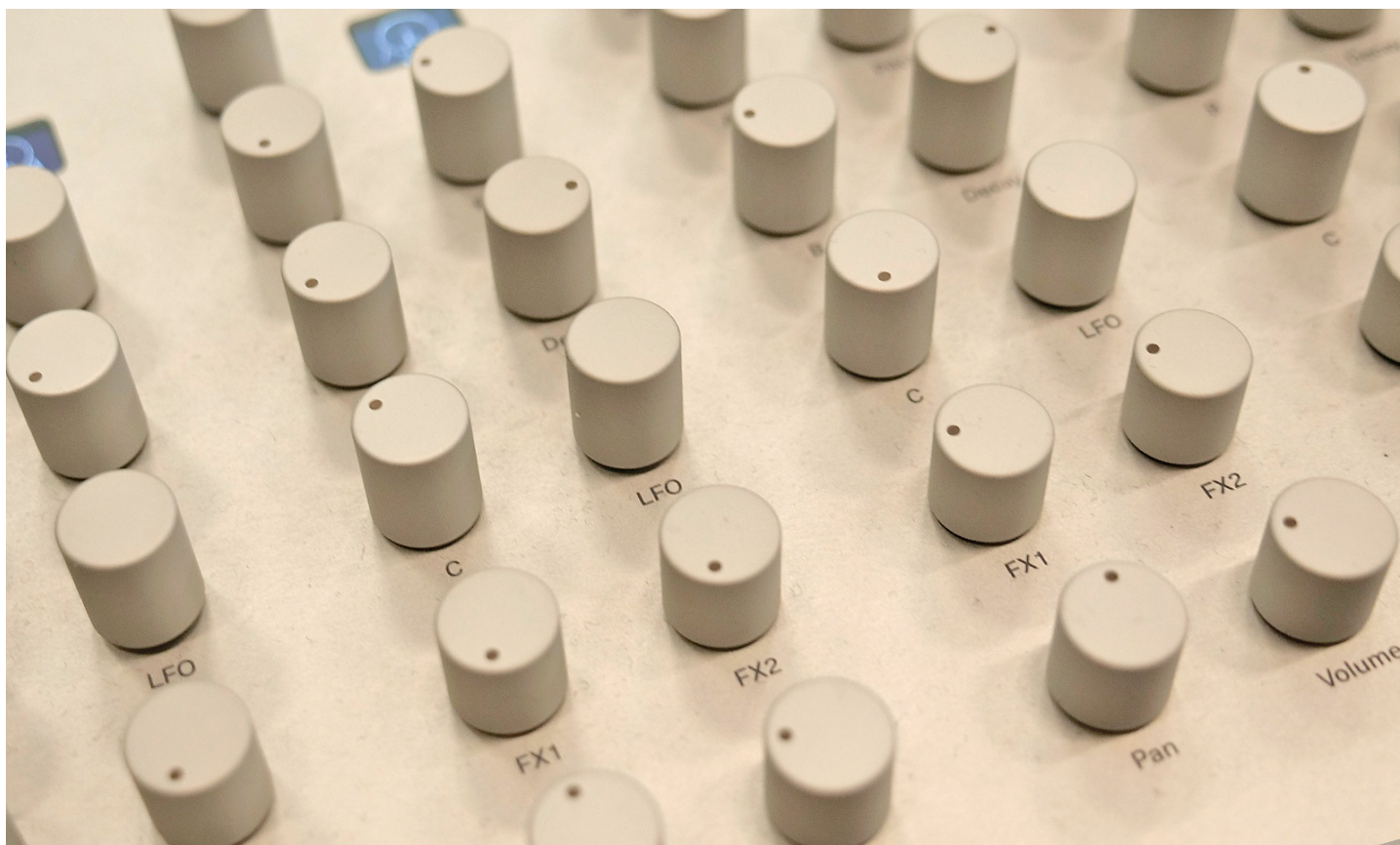
ENDLESS

ROLAND hatte letztes Jahr mit der Groove-Workstation TR-1000 vorgelegt, Drums ist nun die Antwort des polnischen Herstellers POLYEND. Preislich ähnlich weit oben angesiedelt und üppig mit diversen analogen und digitalen Klangerzeugern ausgestattet. Ein Rhythmusinstrument der Extraklasse. Daneben ist der Hersteller seit einiger Zeit auch auf dem Pedalmarkt unterwegs. Der neueste Spross heißt Endless. Der Name ist Programm: Die metallene Stompbox dient als Mainframe für derzeit 69 Effekalgorithmen von Modulation bis Reverb mit entsprechend vielen Au fklebern. Tendenz zunehmend, denn mit einem dazu gelieferten KI-Tool können ganz einfach auch eigene Effekte per Textbeschreibung erstellt werden.



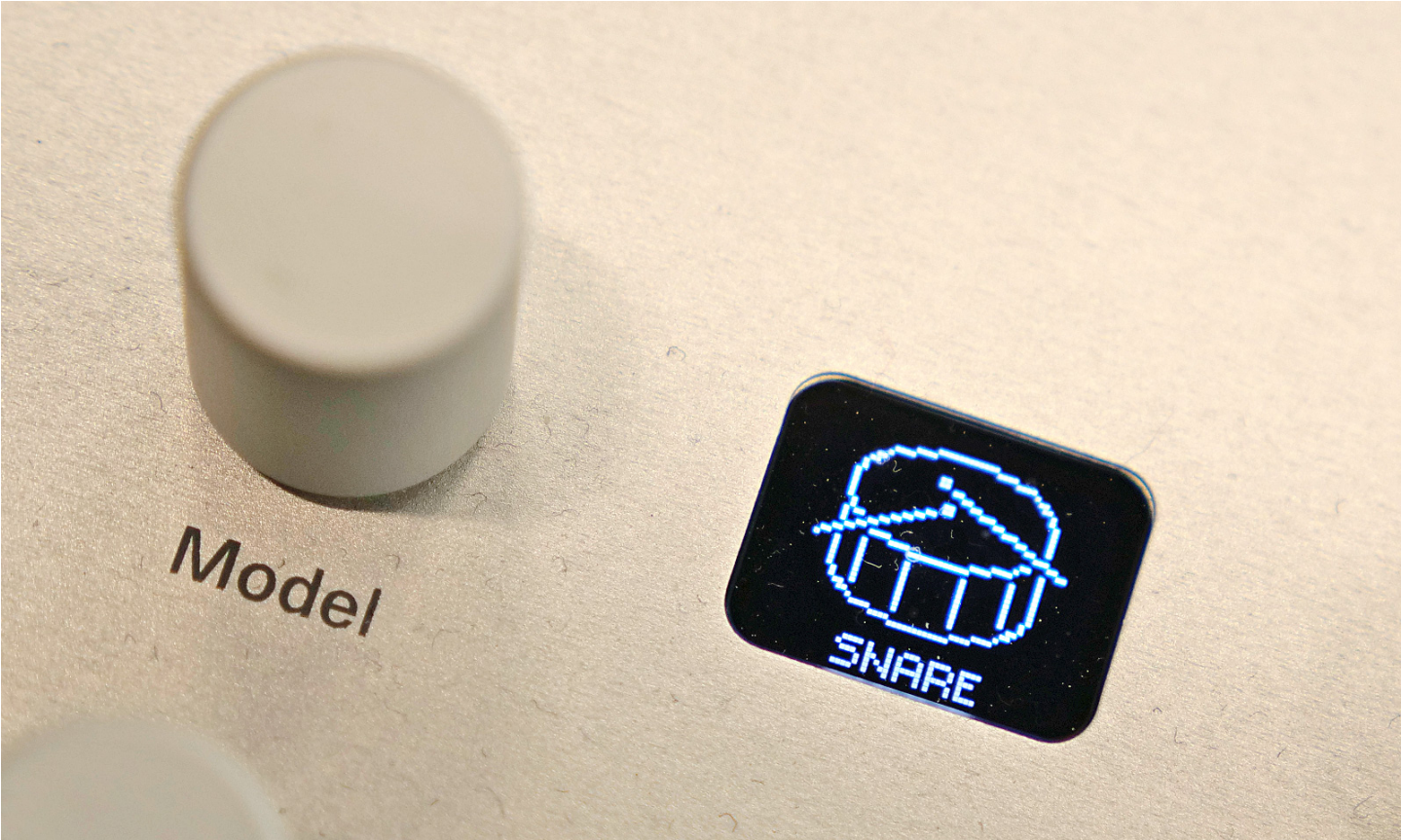
Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

VULKANGESTEIN UND MINIMAL

Schwarz ist immer noch die vorherrschende Farbe für Synthesizer und Outboard. Da reihen sich die Groovebox Minimal von SONICWARE und der GENKI Katla Synth-Expander aus Island ein. Letzterer heißt nicht nur nach einem Vulkan seines Herkunftslands, die Seitenteile des kostspieligen „Boutique“-Expanders sind auch aus pechschwarzem Vulkangestein gesägt. Nach dem Tod von Wowa CWEJMAN kam die Produktion der begehrten Eurorack-Module zunächst zum Erliegen; seit etwa zwei Jahren werden sie aber wieder von Maho Cwejman produziert, und zwar nicht nur in Eierschale und Grau, sondern nun auch im uniformen Schwarz.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



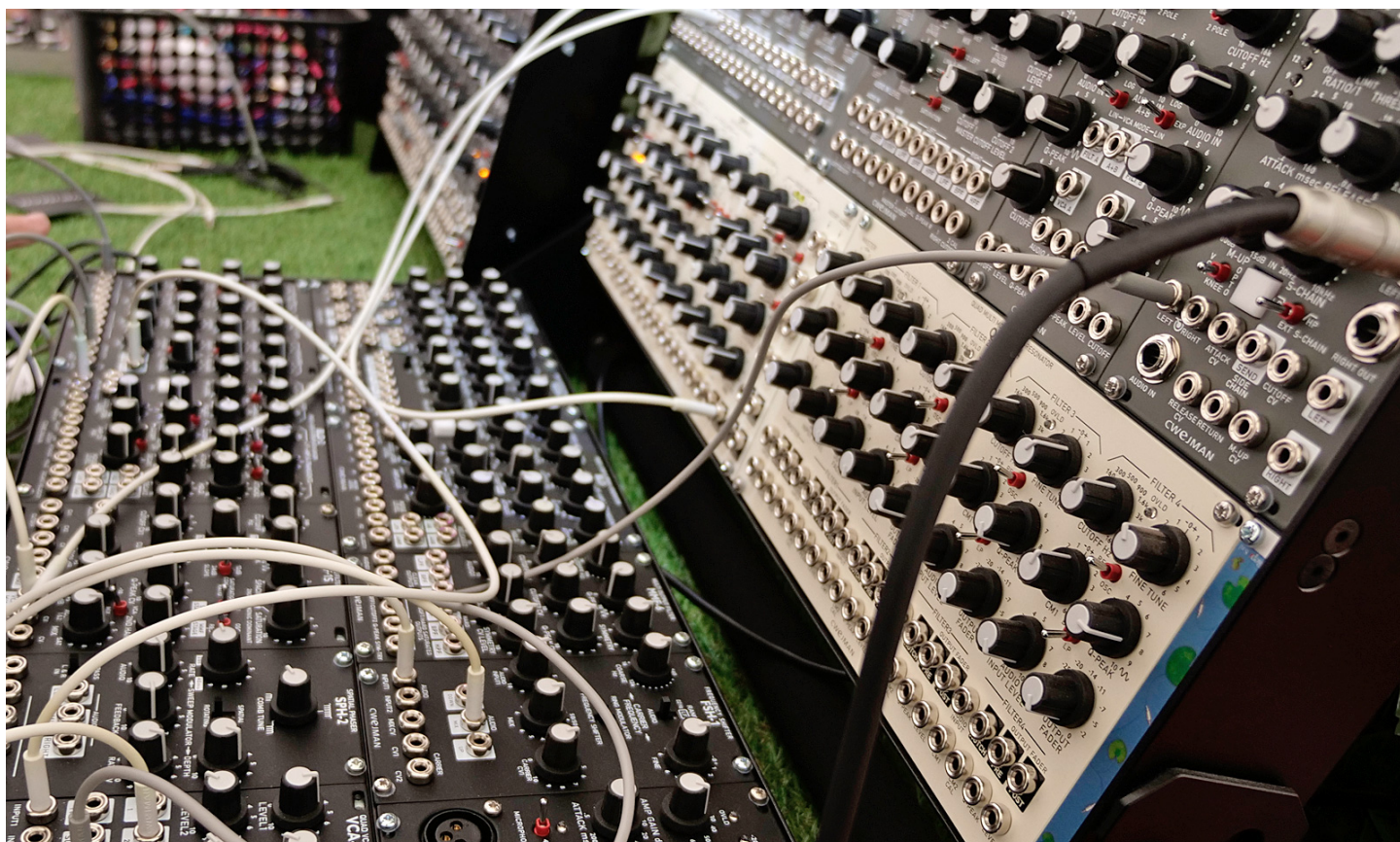
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM

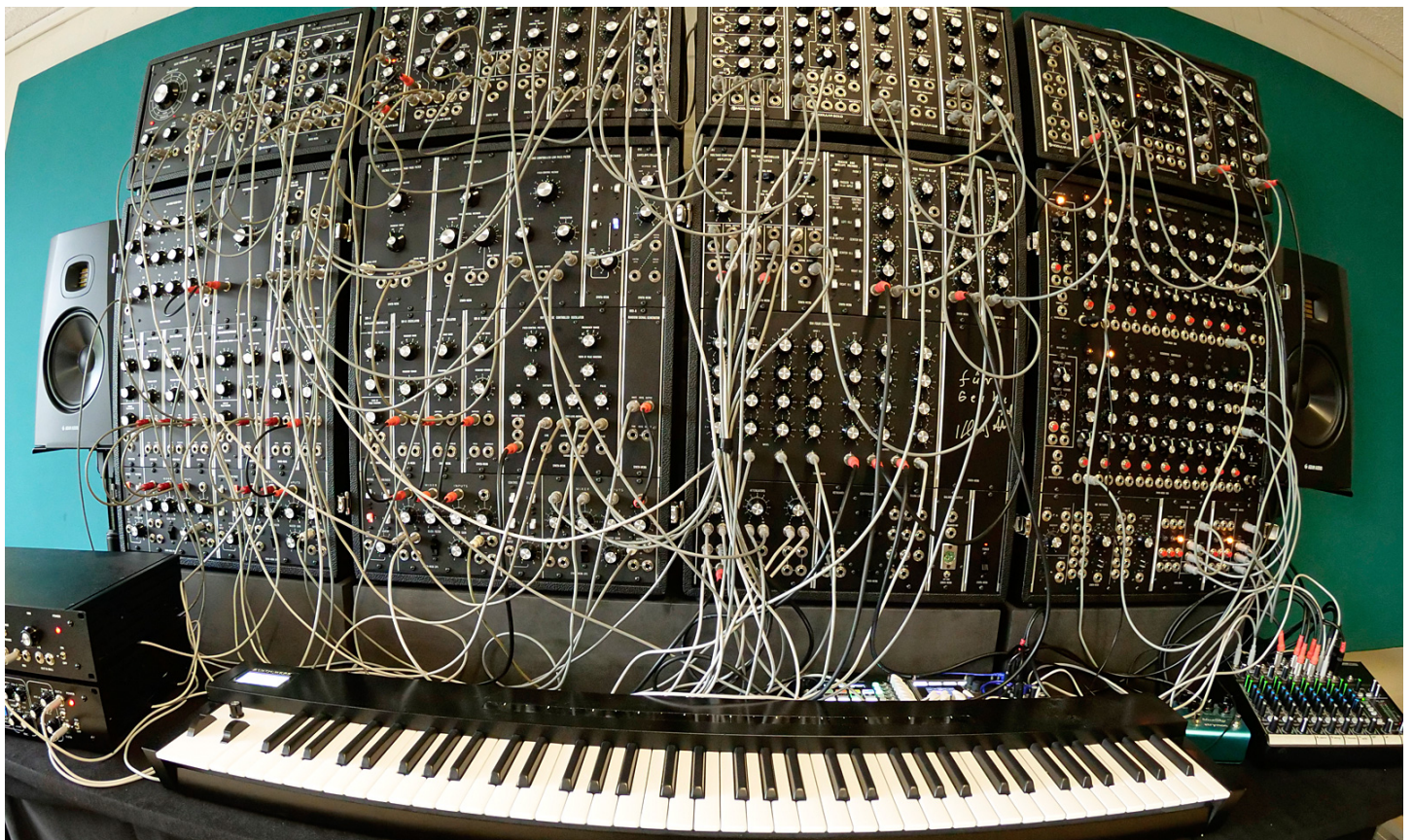
SCHMIDT IN THE (Virtual) BOX

Eine inzwischen in die Jahre gekommene graue Eminenz, der Schmidt Synthesizer, steht mangels Bauteile kurz vor der Einstellung und wird künftig nur noch digital (als Plugin) in der Box weiterleben. Laut Axel

Fischer, angesichts der enormen Rechenkapazitäten moderner Computerprozessoren, hört man kaum noch ein Unterschied, davon habe er sich im letzten Jahr, in der er die Plugin-Entwicklung begleitet habe, überzeugen können. Ein anderer Analogbolide, der Bode Frequency Shifter, wird jetzt von SYNTH-WERK, nach Originalplänen in der stimmstabileren MK2 Version gebaut.



Superbooth 2026 (c) Lesindes



Superbooth 2026 (c) Lesindes



Superbooth 2026 (c) Lesindex

GREATSYNTHESIZERS.com

UNTER DEM DAUMEN

BASTL INSTRUMENTS' Kalimba sorgte für ordentlich Wirbel im Vorfeld. Entsprechend groß das Interesse am elektronisch gepimpten Daumenklavier. ELEKTRON bringt jetzt die Outbox 8 heraus. Damit stehen allen Elektron-Maschinen, die overbridgefähig sind, acht analoge Ausgänge zur Verfügung.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

MAKE NOISE Phonehack ist ein überfälliger Nachfolger des Erbeverbs. PLINKY ist je nach Firmware ein Synthesizer, Chordgenerator oder CV/Gate/Midi-Sequencer. Für die verschiedenen Funktionen gibt es jeweils angepasste Overlays zur besseren Orientierung des Touchpanels. Der JOMOX Transcendor vereinigt Elemente des Mod FM mit dem T-Resonator. Es sei allerdings noch unklar, ob und wie diese

Synth letztlich in Produktion gehe, hieß es. Ein interessantes Konzept auf Matrixbasis stellt der RELIQ INSTRUMENTS, Matrix Mixer, Sequencer. Neben der Haupteinheit gehört noch eine komplett fernbedienbare Patchbay mit zum Lieferumfang.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

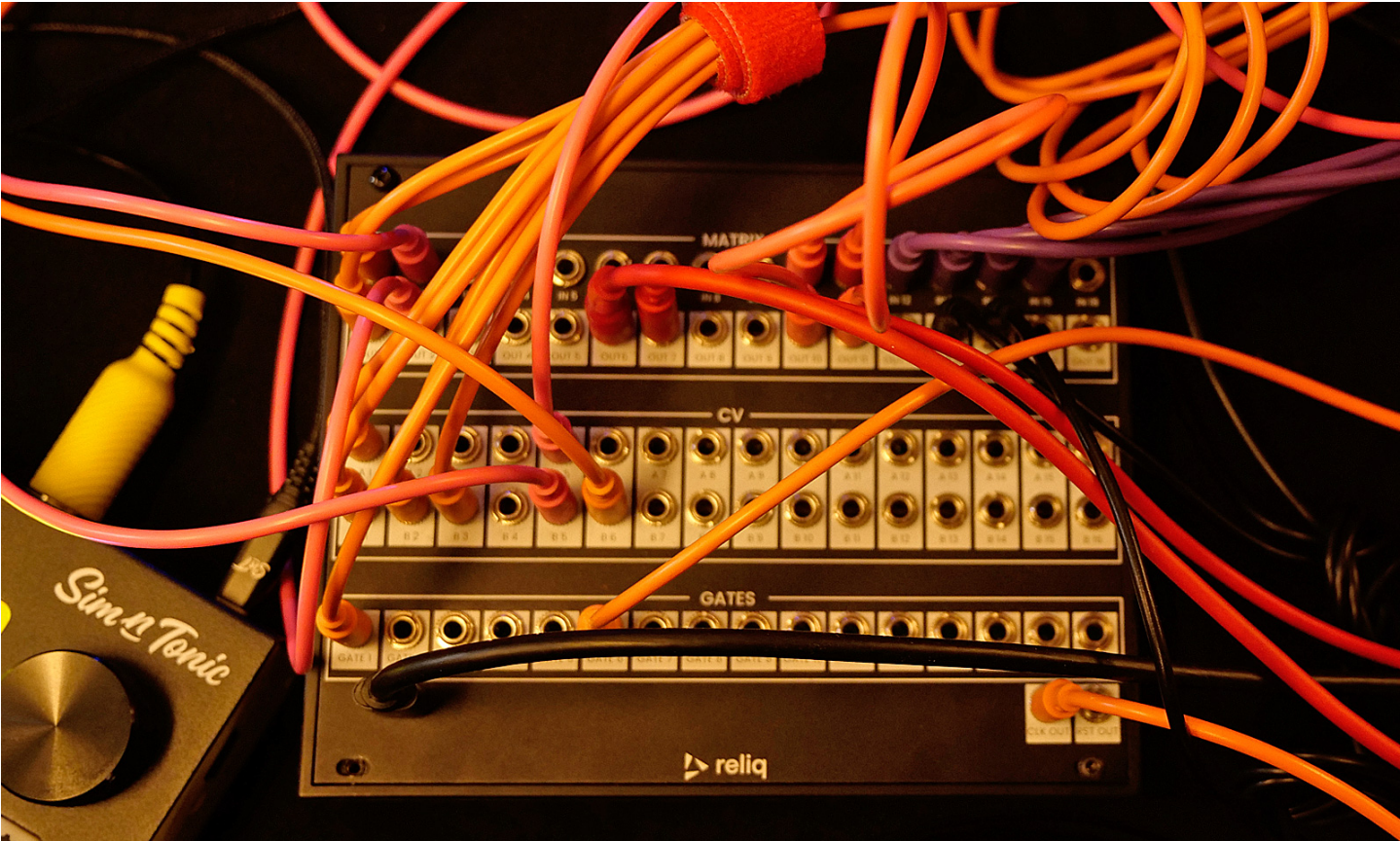


Superbooth 2026 (c) Lesindes



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



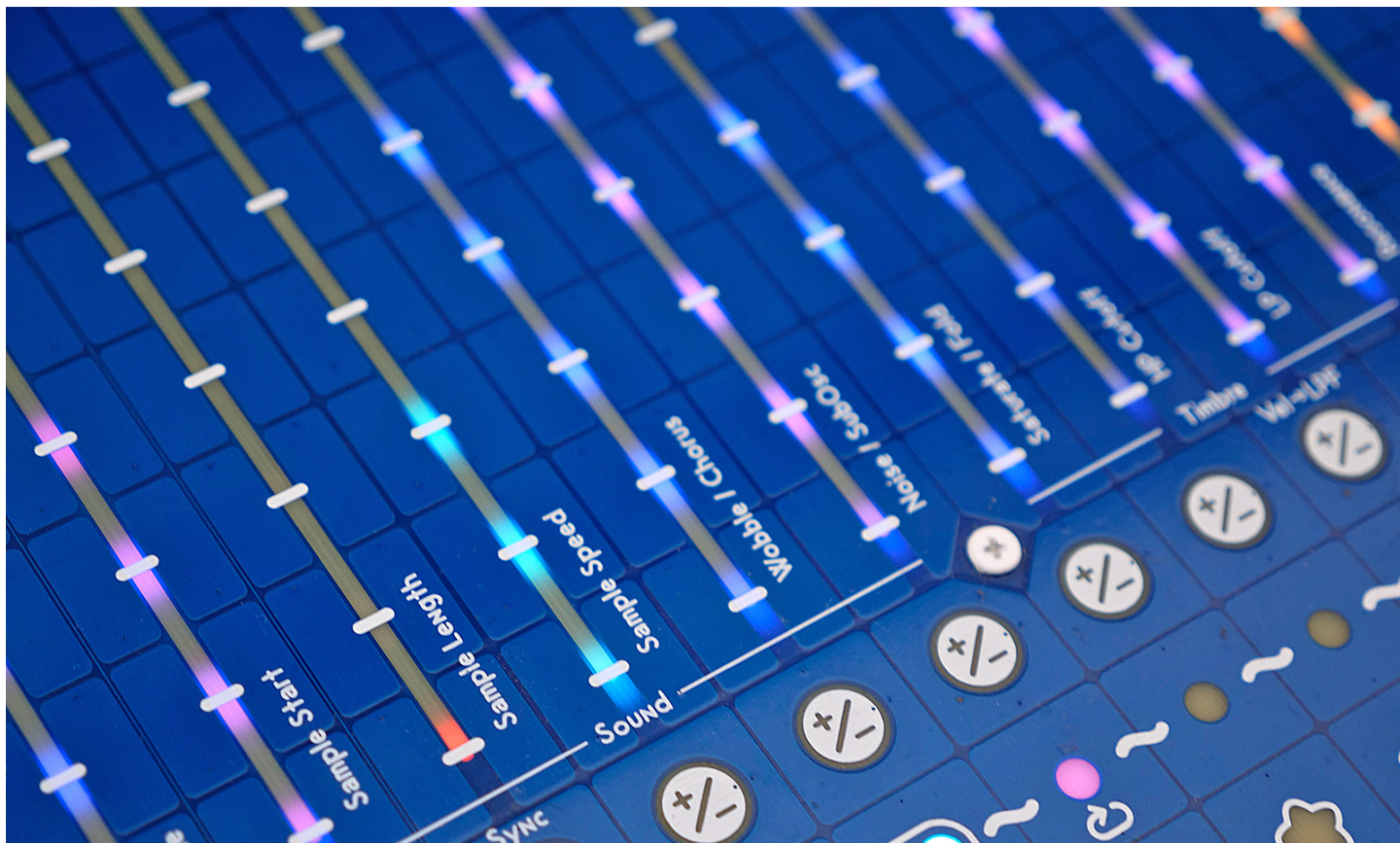
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

LYDIA

ROLAND war zwar nicht präsent auf der der SB, aber RFDL (Roland Future Design Lab + Neutone) stellte das Projekt LYDIA im Bungalow-Dorf vor. Angeblich ist KI drin und es ist ein Filter-Resonator-Envelope-

Follower, das mit dem hineingeschickten Material interagiert. Es kommt im Pedalformat daher. Vis à vis gibt's die SPACEDRUM, ein im HIFI-Design der 60er aufgemachtes Groove-Gerät mit polierter Metalloberfläche mit schicken Holzseitenteilen.



Superbooth 2026 (c) Lesindes



Superbooth 2026 (c) Lesindes



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

TUBESYNTH MODULAR

Alle Freunde des nicht mehr erhältlichen Röhrensynthesizers Knifonium können sich freuen, denn der finnische Hersteller KNIF arbeitet an einem kompletten 5U-Modulsystem auf Röhrenbasis. Viele Module sind zwar schon fertig (zum Teil auf den Fotos zu sehen), momentan erhältlich ist aber nur das BBD als Einzelgerät. Der Hersteller möchte alles zusammen herausbringen. Da bittet man um ein bisschen Geduld, die Tastatur mache zur Zeit noch Schwierigkeiten. Auch der mit Spannung erwartete Release des VERMONA Drumdings wird sich noch bis zum Jahresende hinziehen.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

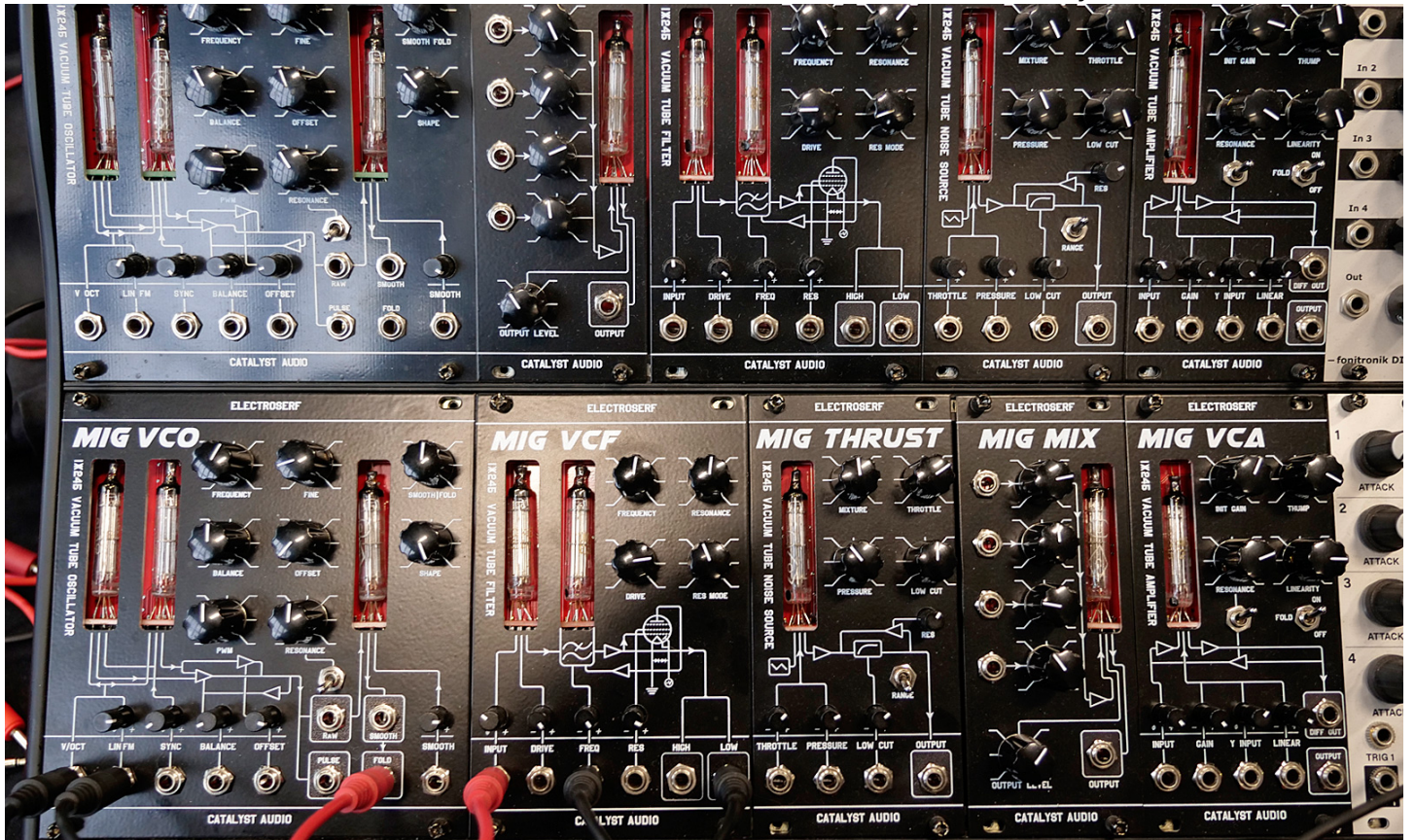


Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

RUSSISCHE NOS-RÖHREN

Anderswo wird langes Warten wohl bald ein Ende finden: In weniger Wochen sollen endlich die Eurorackmodule von CATALYST AUDIO in den Laden kommen. Der megafette Sound wird ausschließlich mit sehr langlebigen und energiesparenden russischen NOS-Miniröhren erzeugt. Im Programm sind VCO mit Wavefolder und FM, VCA, VCF, Noise und Mixer.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM

SAMMELSURIUM

RR JANKO Isomorphe Keyboards, NONLINEAR LABS C25, stylische AUXY Svenson 49, KOMA Monoplex Sequencer und der elektromagnetische Chromaplane, YAMAHA Montage M8X, CHASE BLISS Big Time

Boutique Delay, Kompaktdrummer DADAMACHINES TBD-16 ...



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



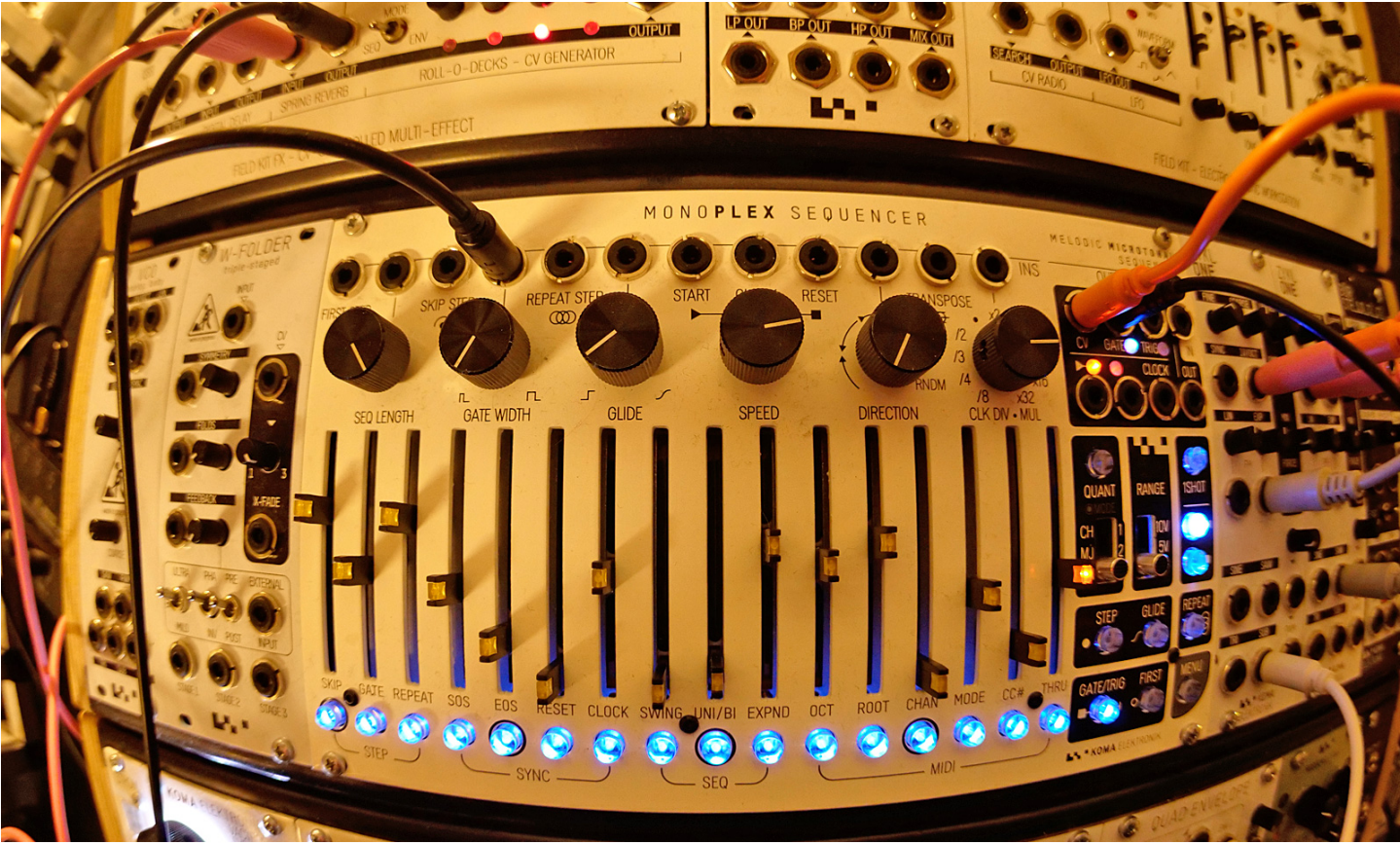
Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



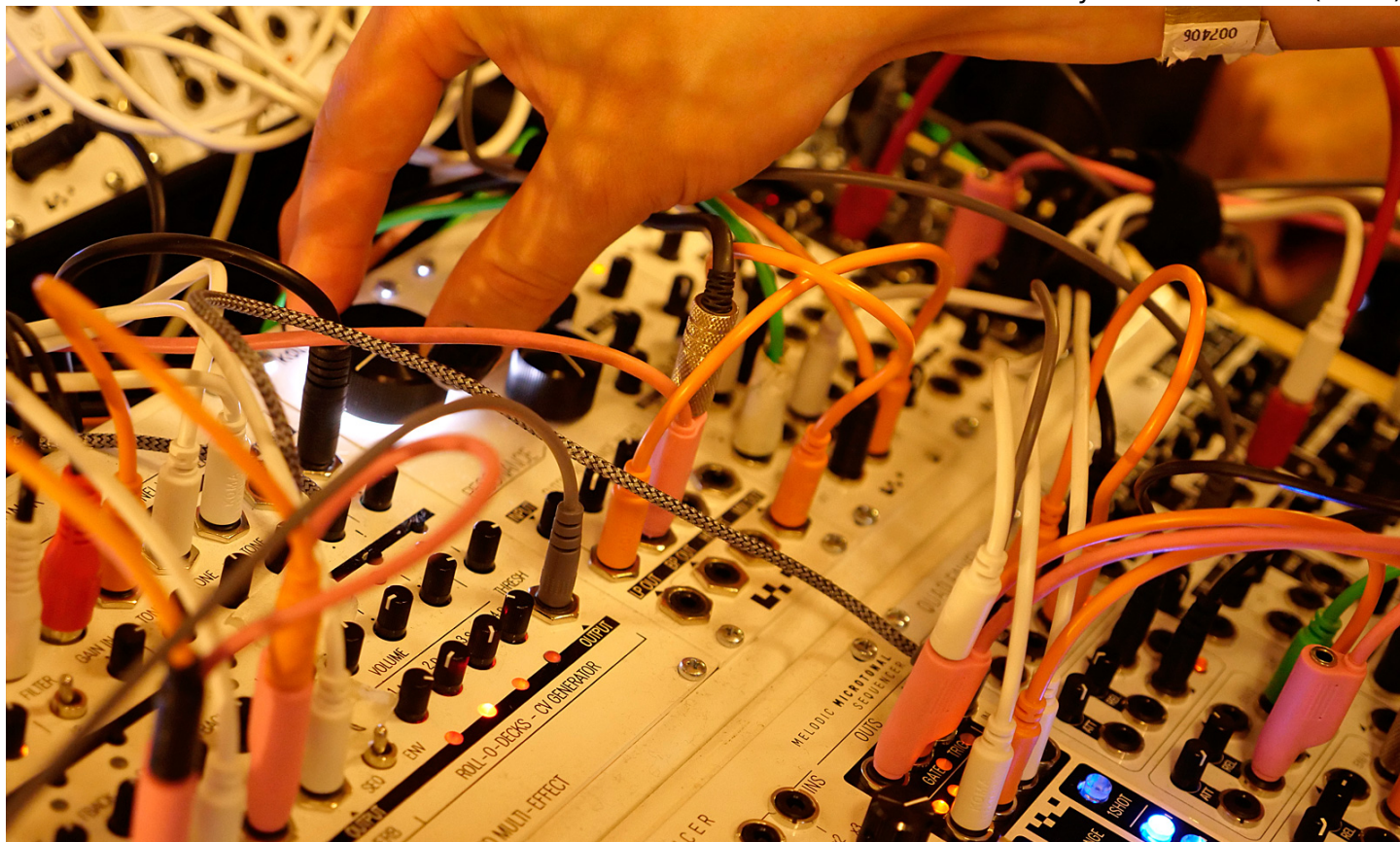
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



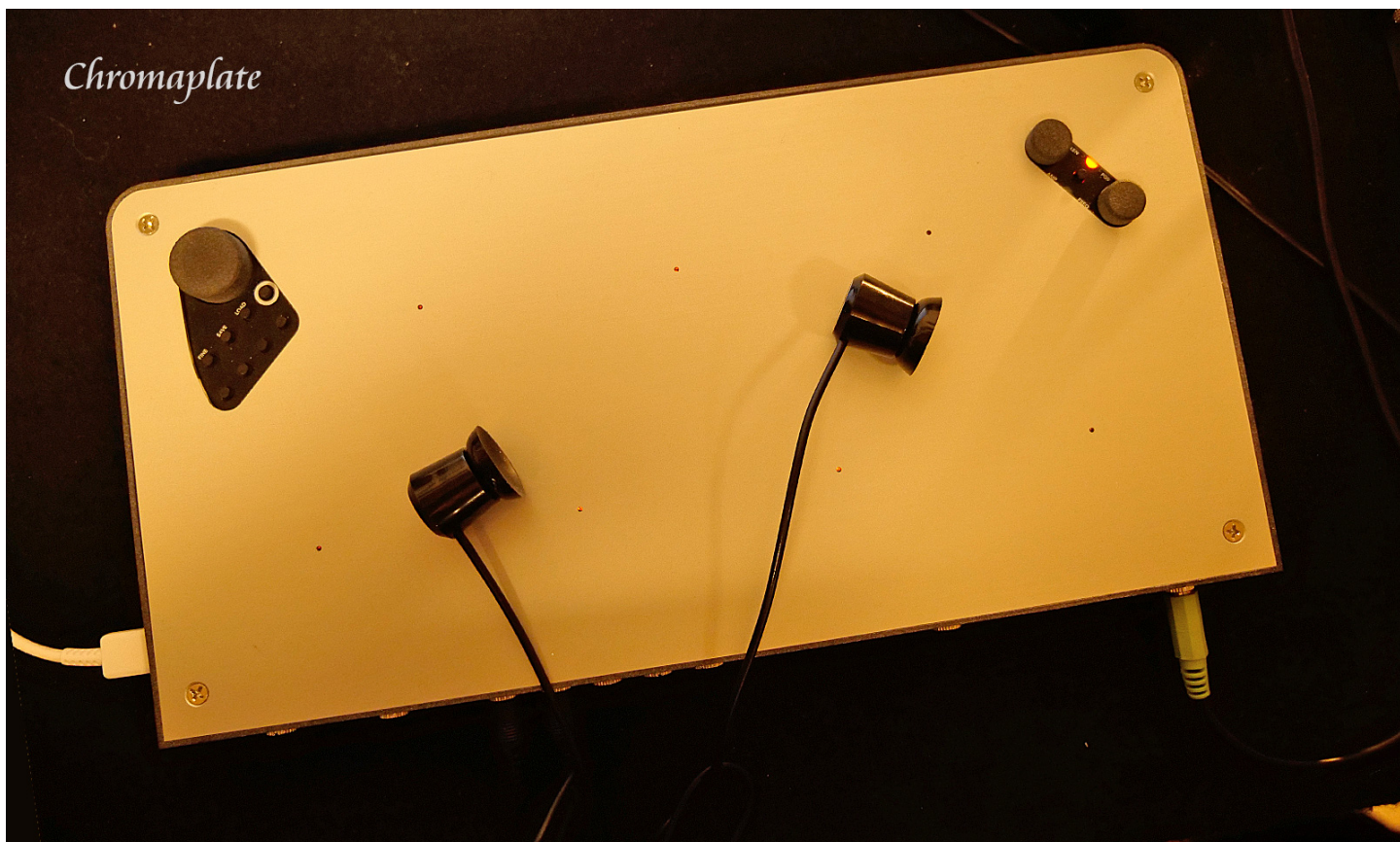
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



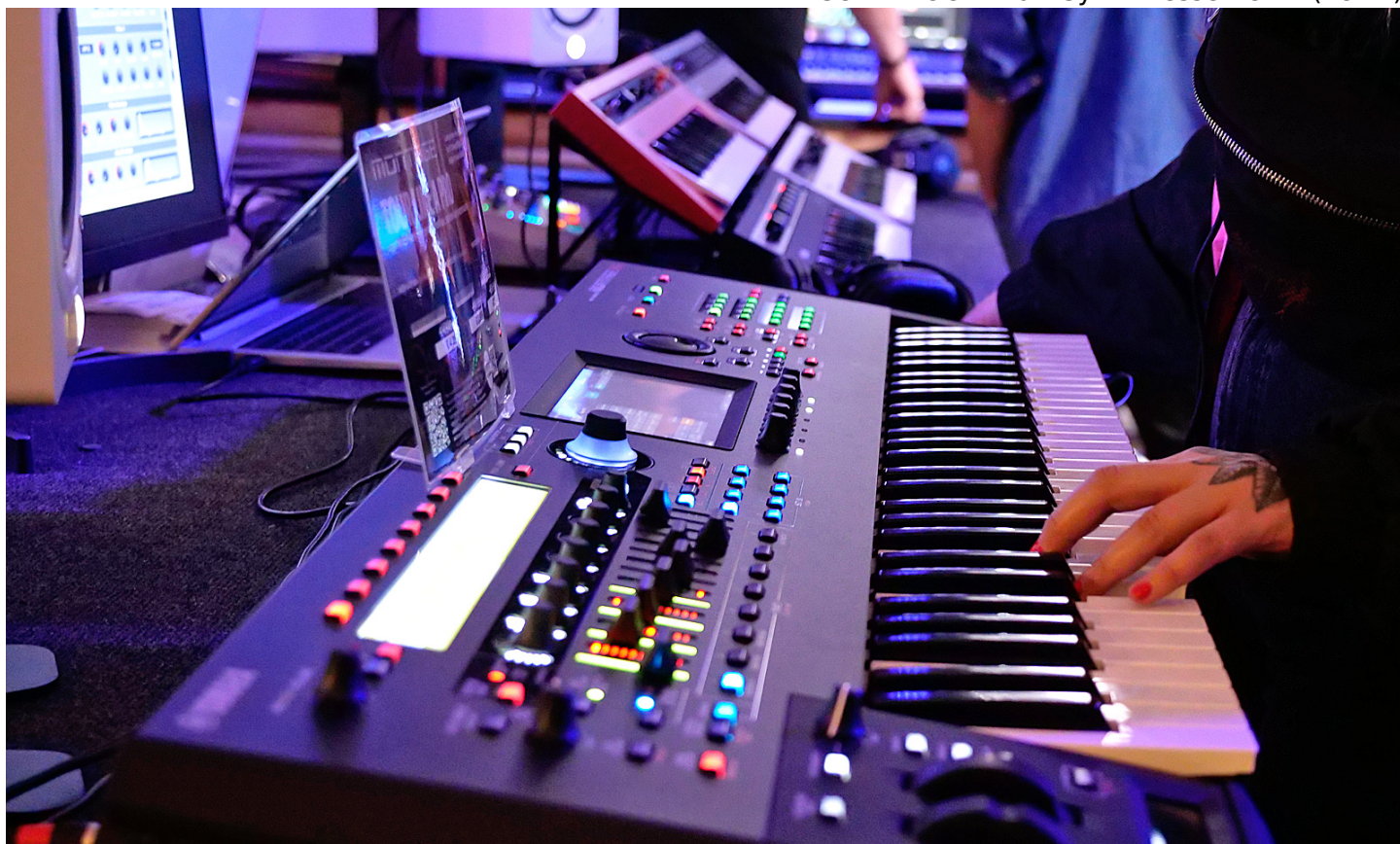
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

E-Osmose, MPE-Synthesizer und -Keyboard in einem, gibt es jetzt auch in einer 61-Tastenversion in Weiß und Schwarz.



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

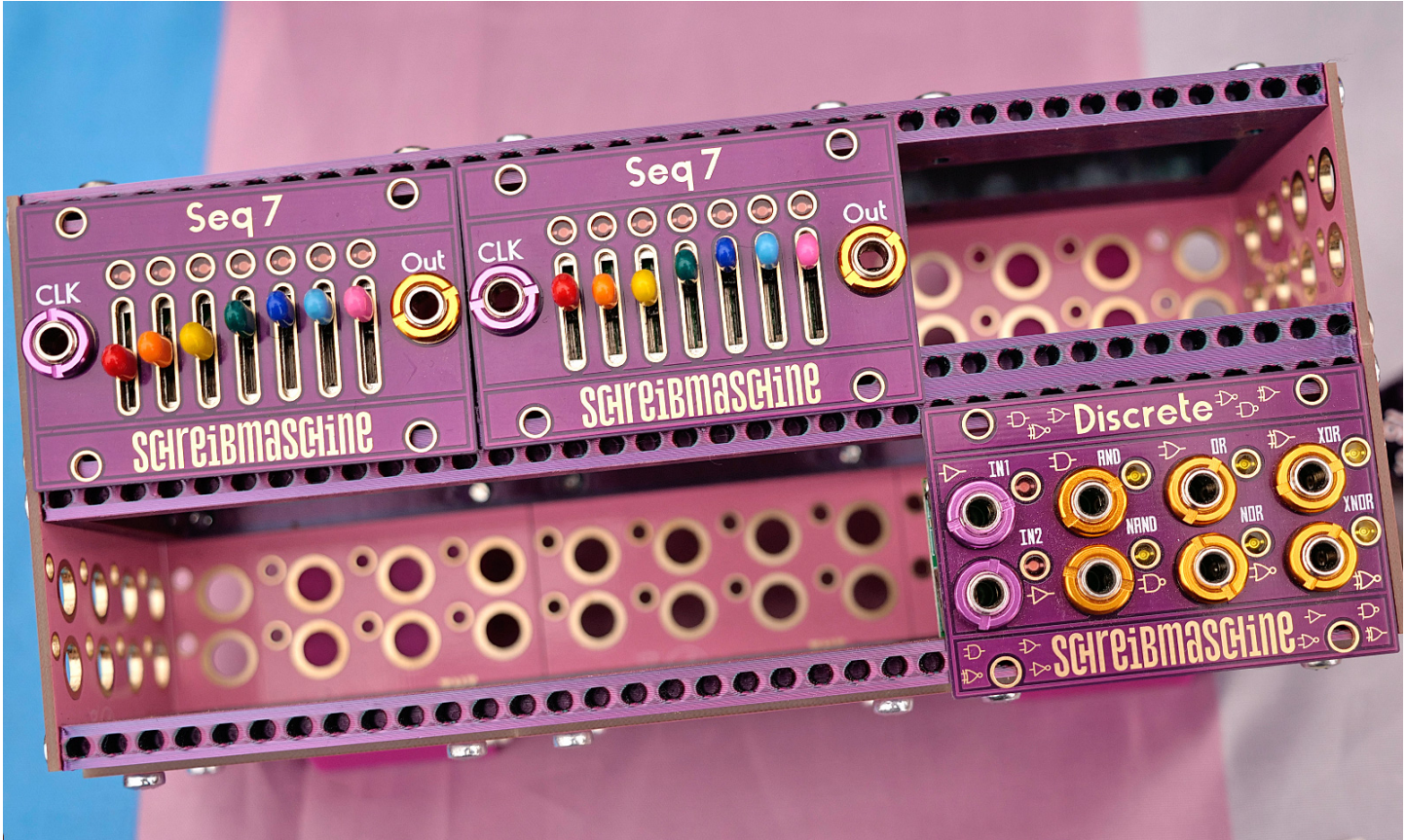
GREATSYNTHESIZERS.com

Schließen wir den Rundgang mit ein paar letzten Impressionen ab ...



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



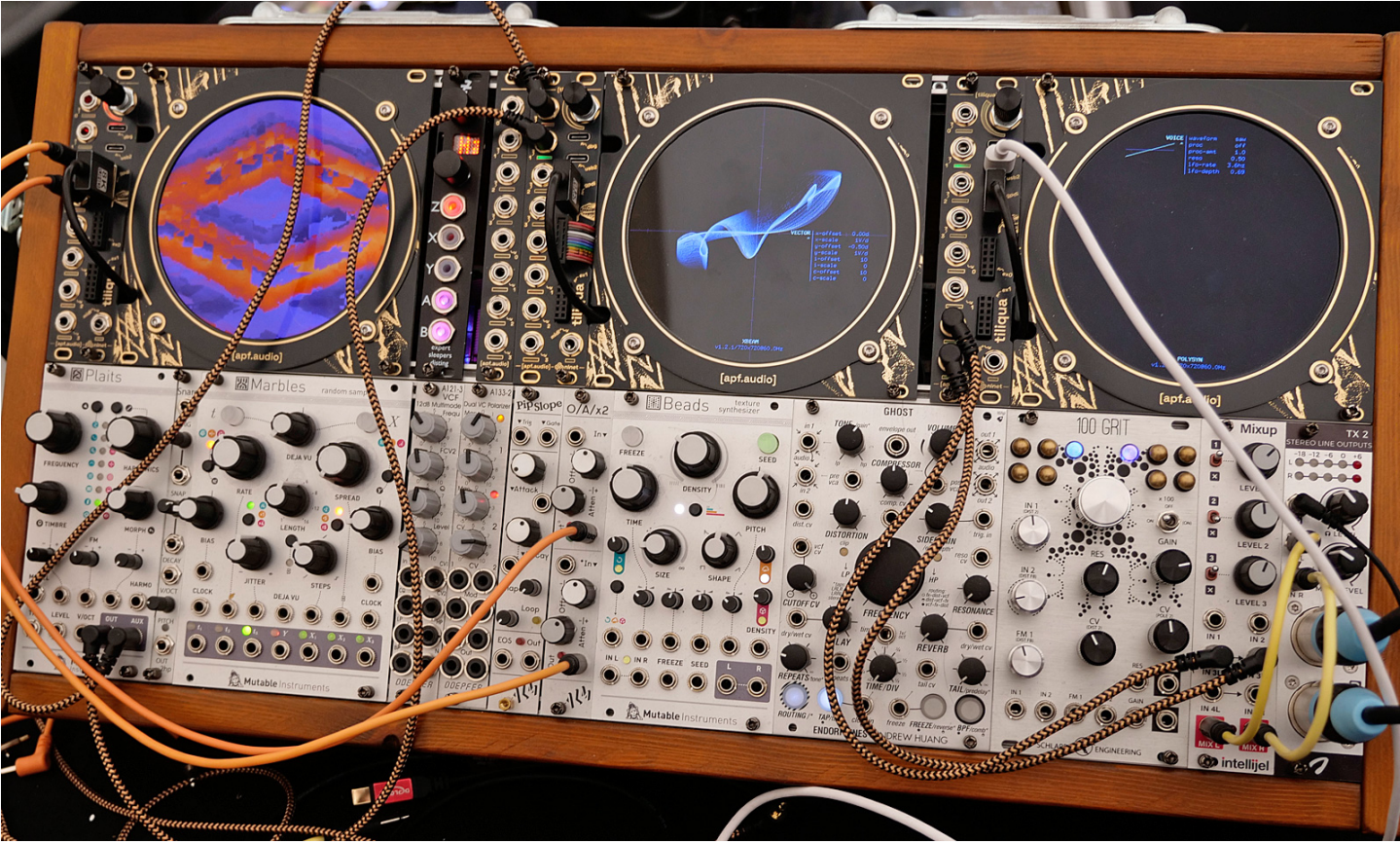
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



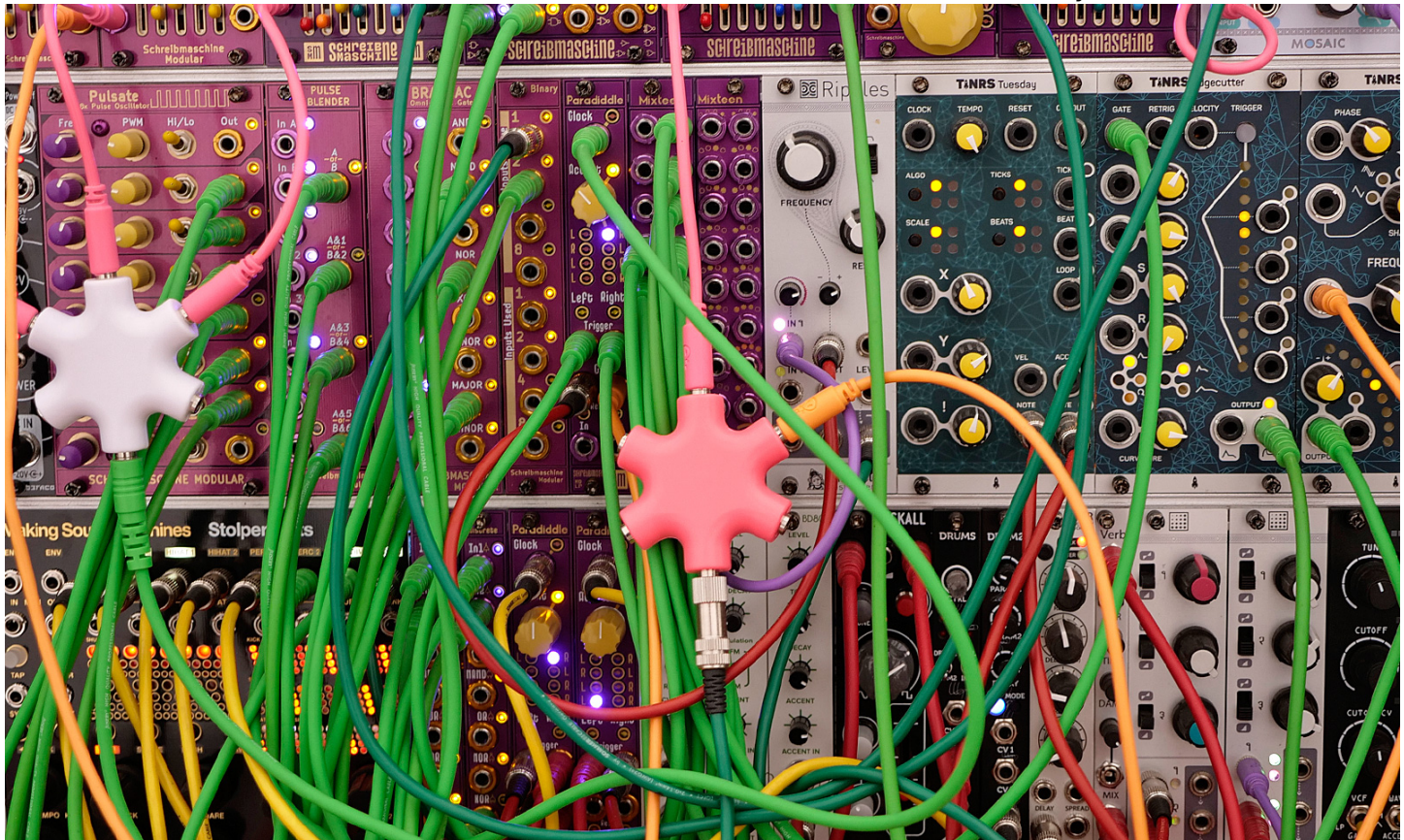
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM



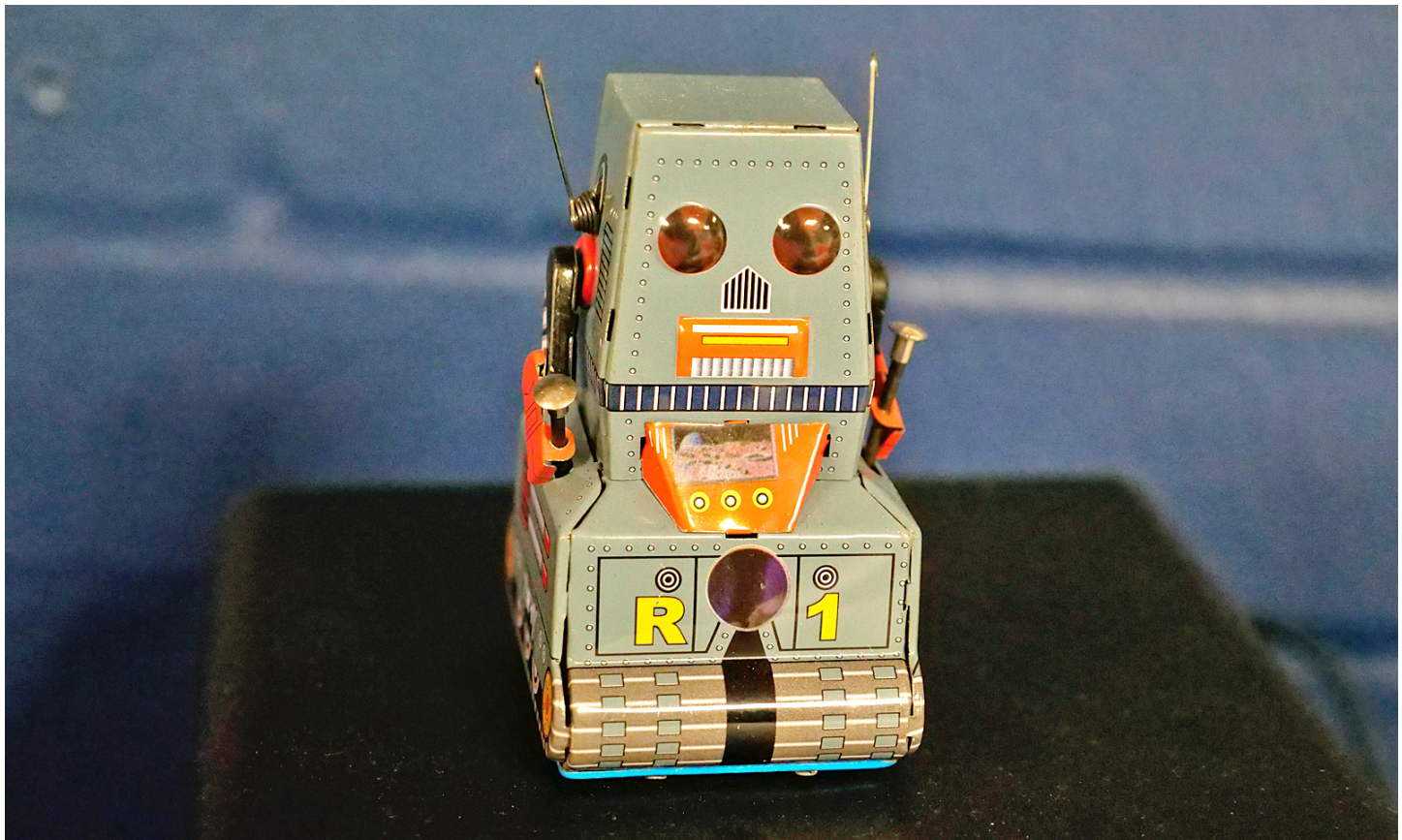
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com





Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.com



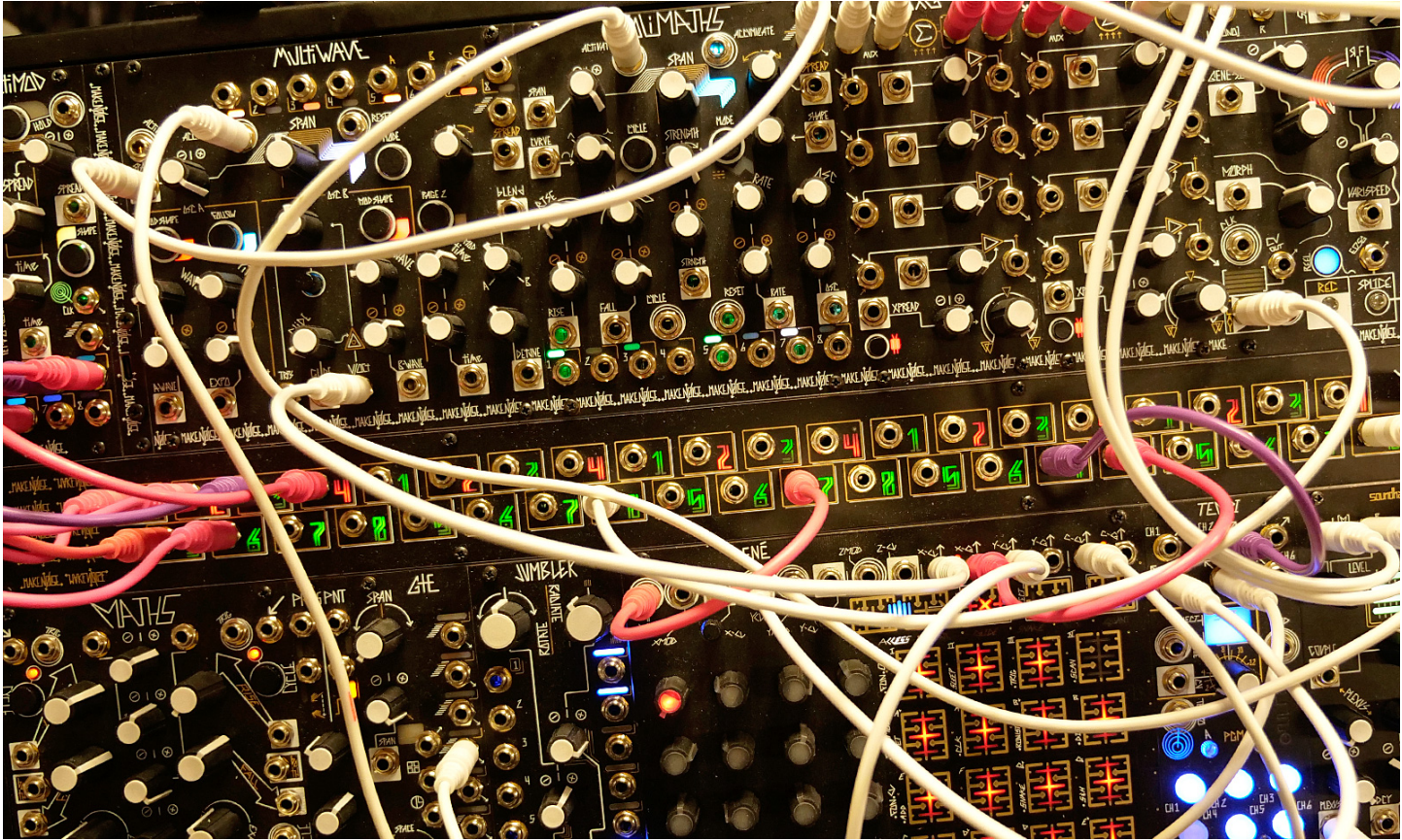
Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Und wie war's jetzt nach drei Tagen? Irgendwie aus der Puste, muss ich gestehen, mein irischer Freund Marcus würde mit den Augen rollen und sagen: „*Too much, like!*“ Und dabei habe ich nicht auch nur die Hälfte geschafft. Geht wohl auch nicht. „*Too much, like!*“ Trotzdem: „*War jut jewesn!*“, wie man hier sagt. Freue mich aufs nächste Jahr!



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2026 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM

