

Superbooth – DAS Event in Deutschland, wenn es um Synthesizer geht. Auch in diesem Jahr bauten über 200 Ausstellende ihre Stände auf. 100 Events konnte das entspannt sich durch die Flure und über die Wiesen bewegendes Publikum dabei genießen und staunen, was sich mit den neuen und auch alten Gerätschaften so alles anstellen lässt. Und natürlich traf man sich auch wieder im Vorübergehen, beim Chillen oder beim Zuhören.



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Neue Trends?

Mein Eindruck klingt wie eine alte Leier: Es gibt immer mehr Modulanbieter! Exakt den Eindruck hatte ich letztes Jahr schon und auch das Jahr davor. Und bei eben diesen unüberschaubar vielen Modulen verlassen Synth-Schmieden gern die Pfade des Gehabten. Also zwar VCO, VCA, Filter, ADSR. Bei den Oszillatoren geht's dann weiter Richtung FM, Physical Modelling, Karplus-Strong, Wavetables, Granular und das, wenn es überhaupt möglich ist, auch noch analog (Frap Tools).



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



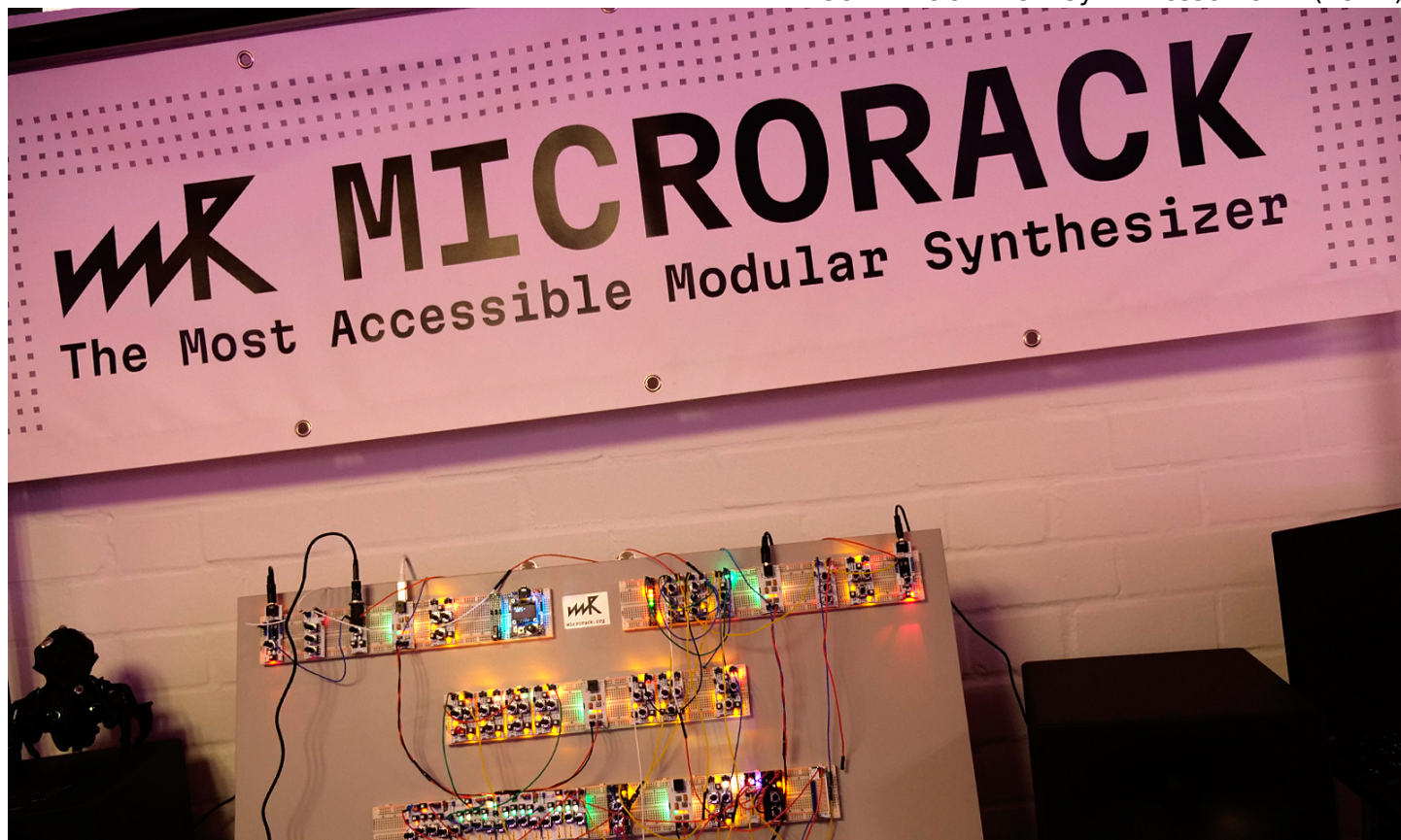
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

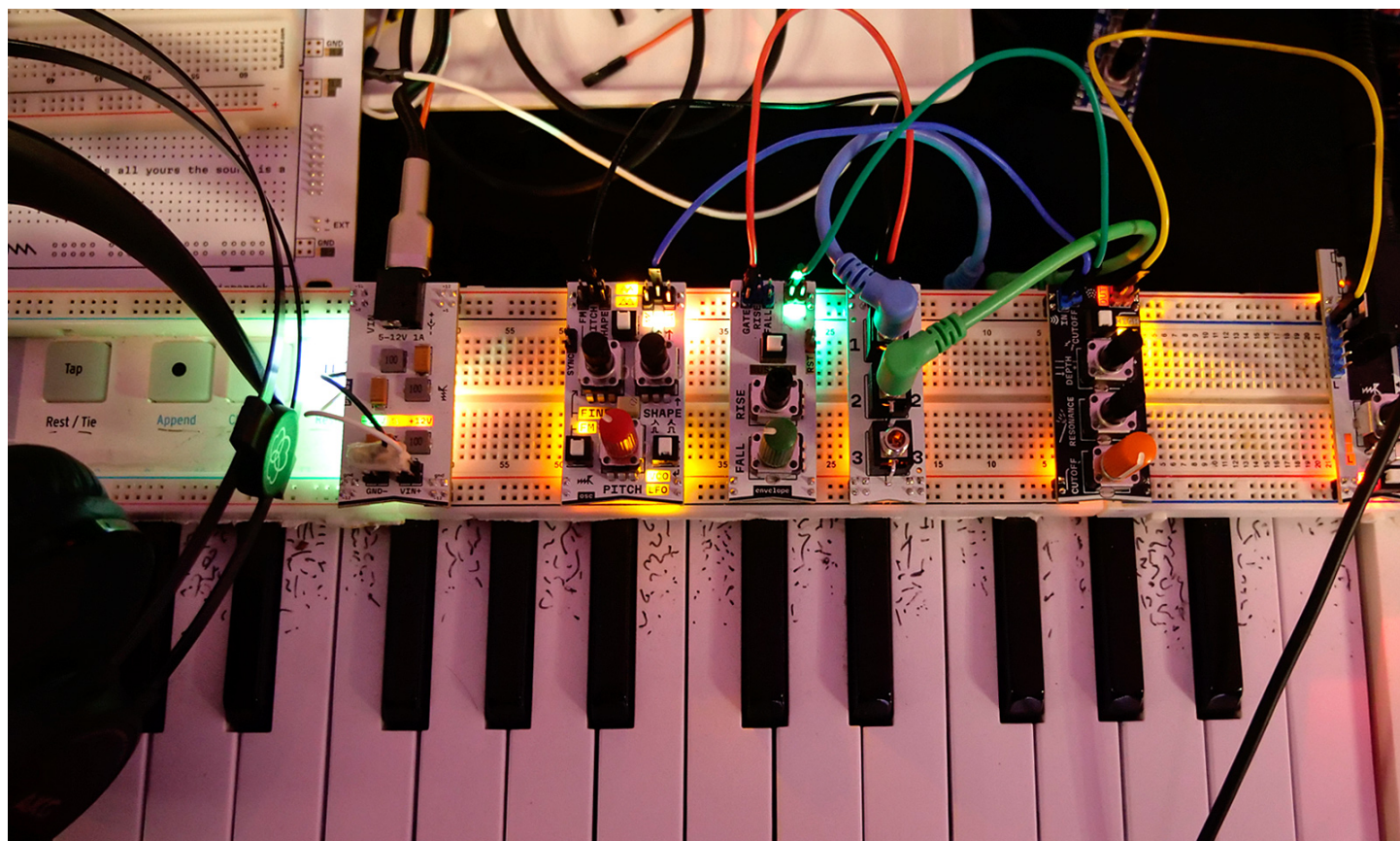


Superbooth 2025 (c) Lesindes

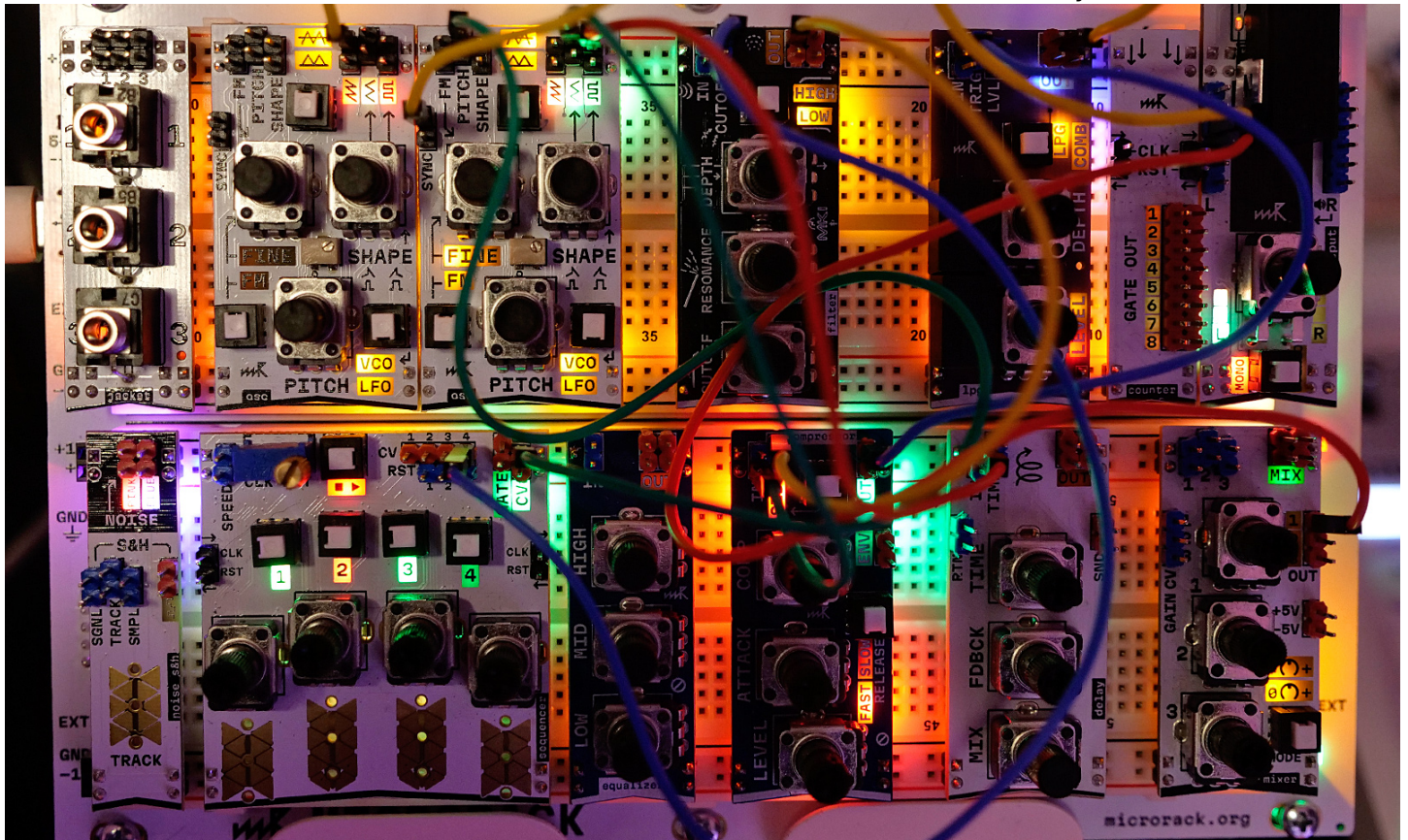
GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Bleiben wir bei den Modulen. Make Noise definiert mit dem PoliMaths die Polyphonie, welche ja eigentlich die Gleichzeitigkeit vieler einzelner, sich aufeinander beziehenden Stimmen ist, und versteht darunter die relativ kurzzeitig nacheinander abgegriffenen Steuersignale (also die Aufeinanderfolge), eines zugrundeliegenden CV-Signals und ist dabei auf dieser Grundlage, ein neues System aufeinander abgestimmter Module zu bauen. Das machen natürlich auch andere (Qu Bit). Sowas ist besonders tauglich für Ambient, Glitch und Noise. Zu erwähnen sei allerdings, dass Verbois solch polyphone CV-Abgriffe schon seit Ewigkeiten im Programm hat (Harmonic Oscillator, Bark Filter).



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



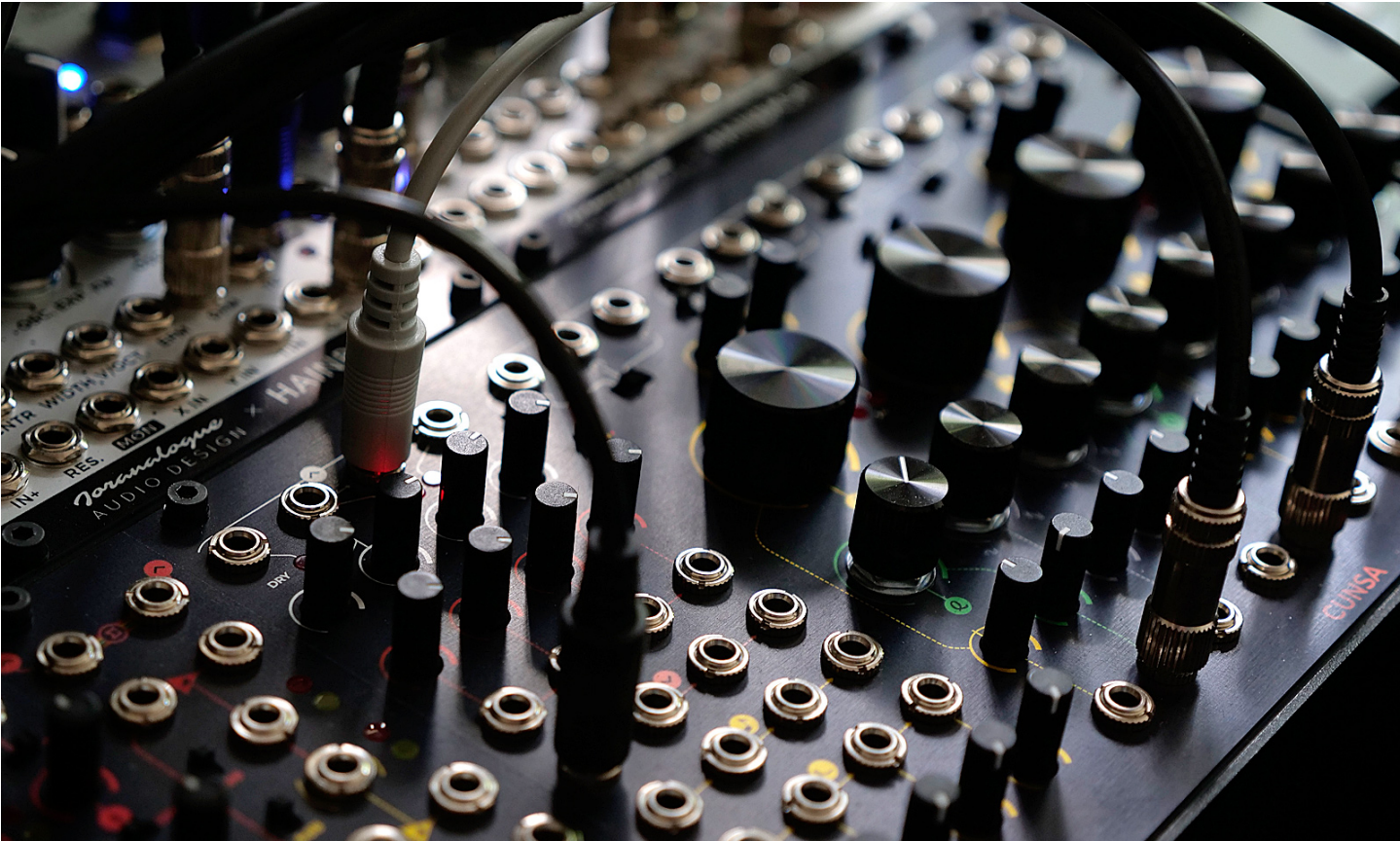
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

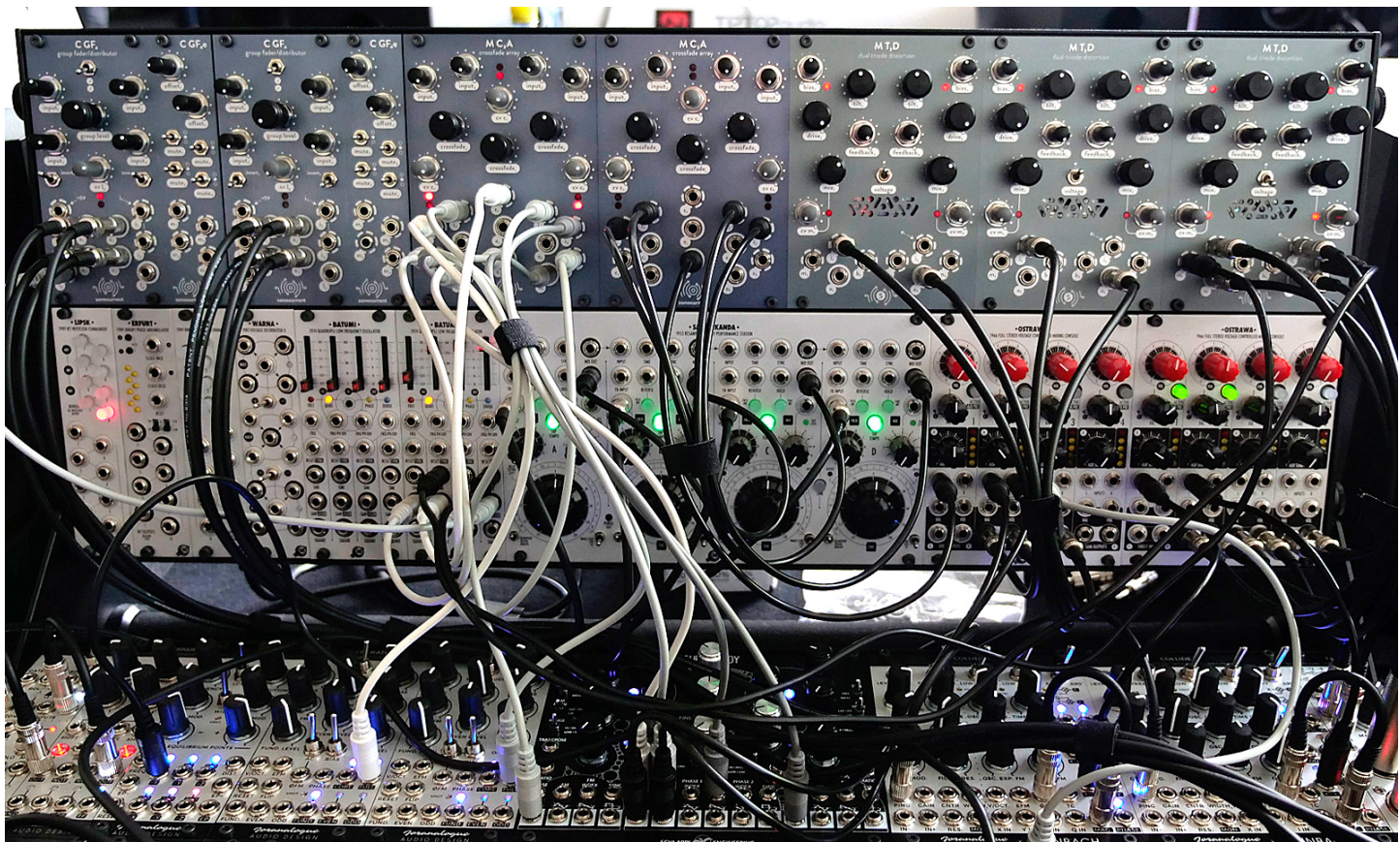
GREATSYNTHESIZERS.com



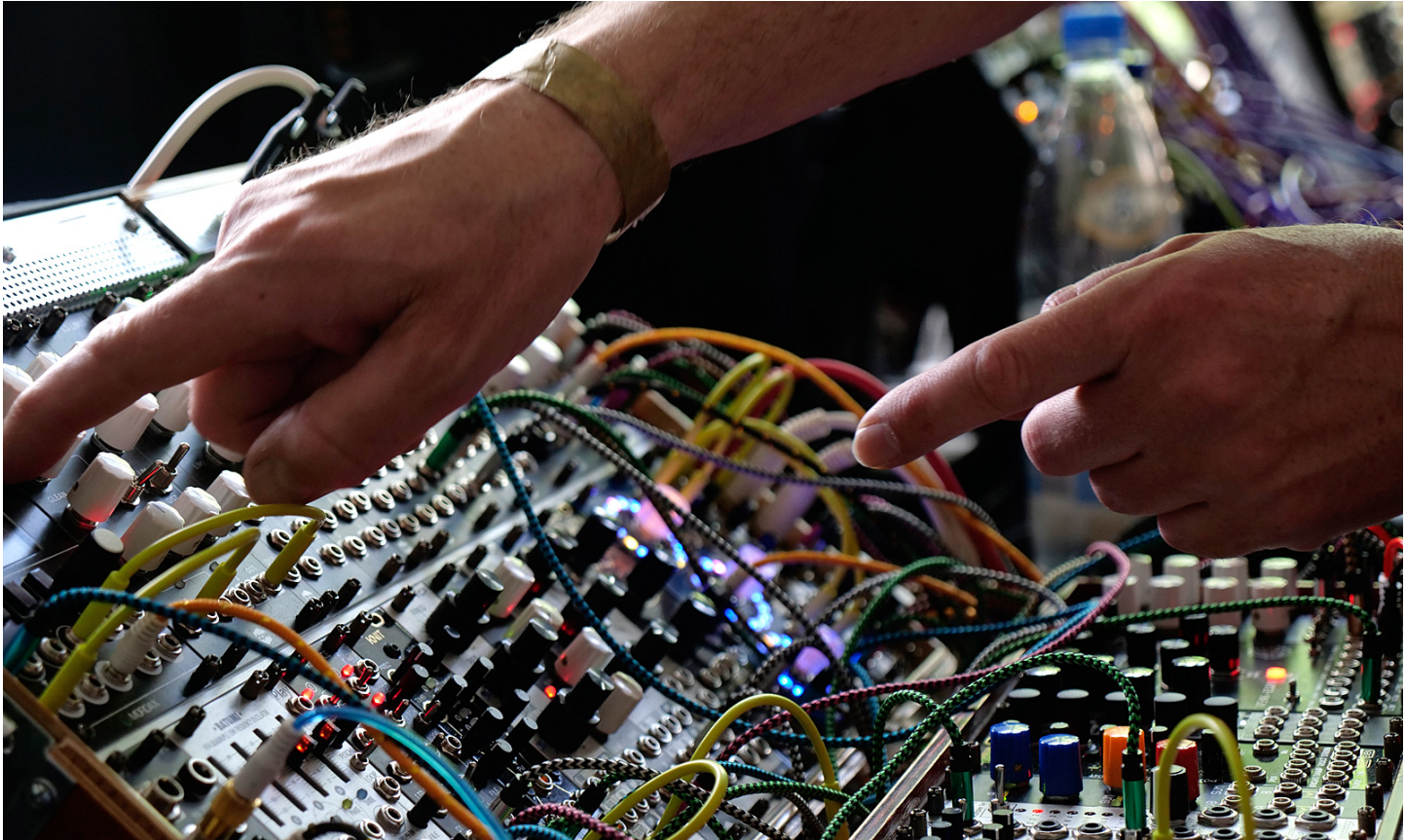
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

 GREATSYNTHESIZERS.com

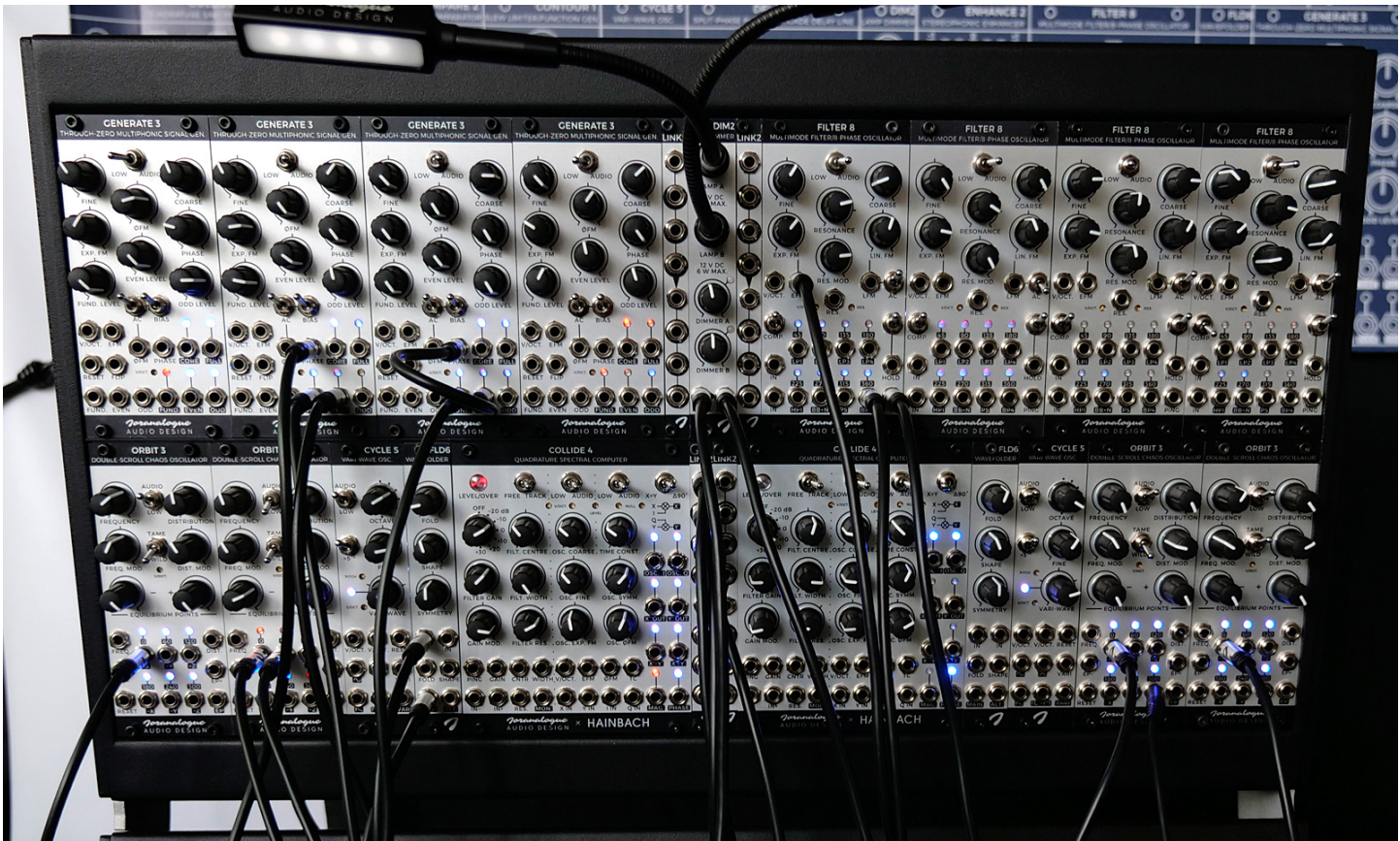


 GREATSYNTHESIZERS.com



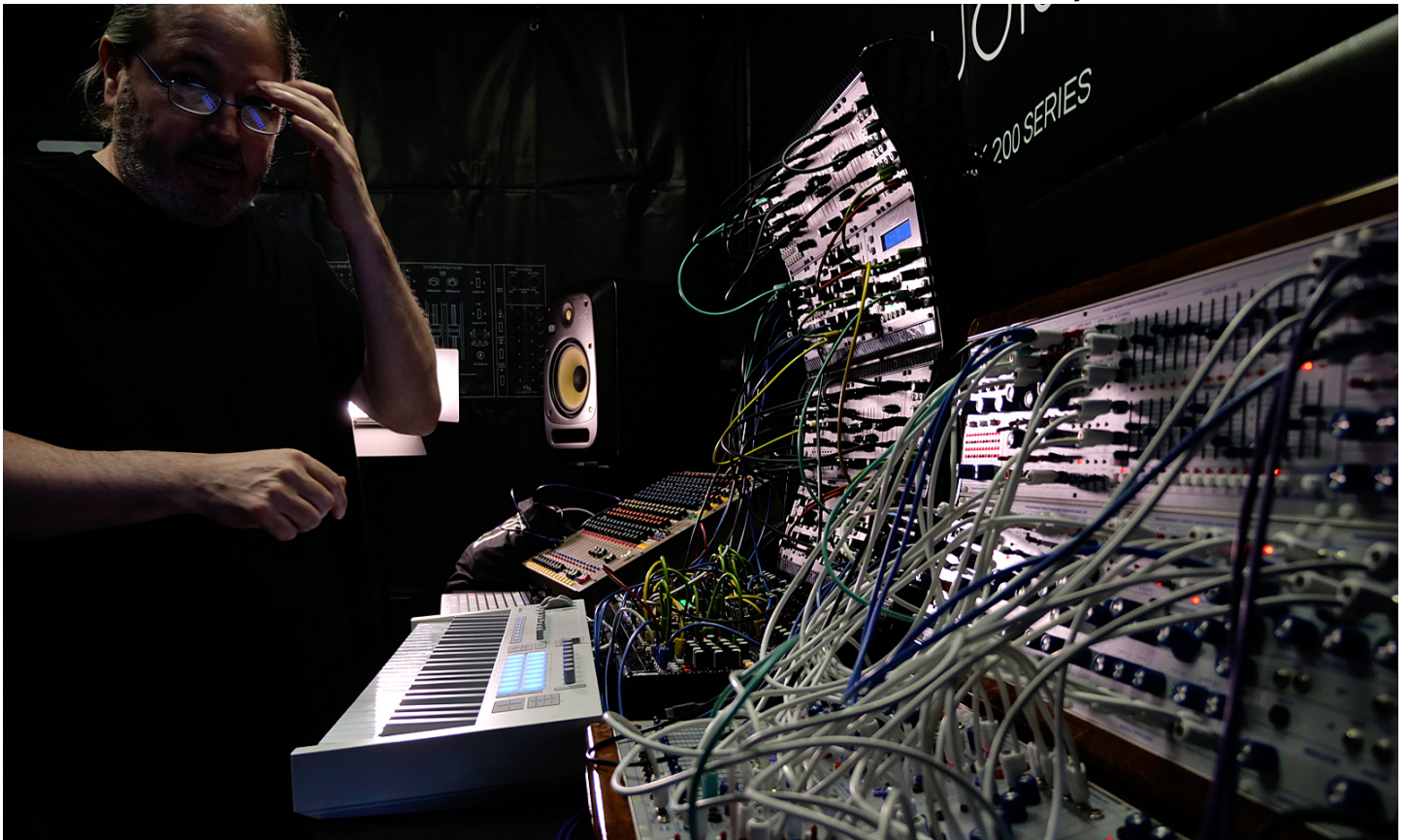
Superbooth 2025 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



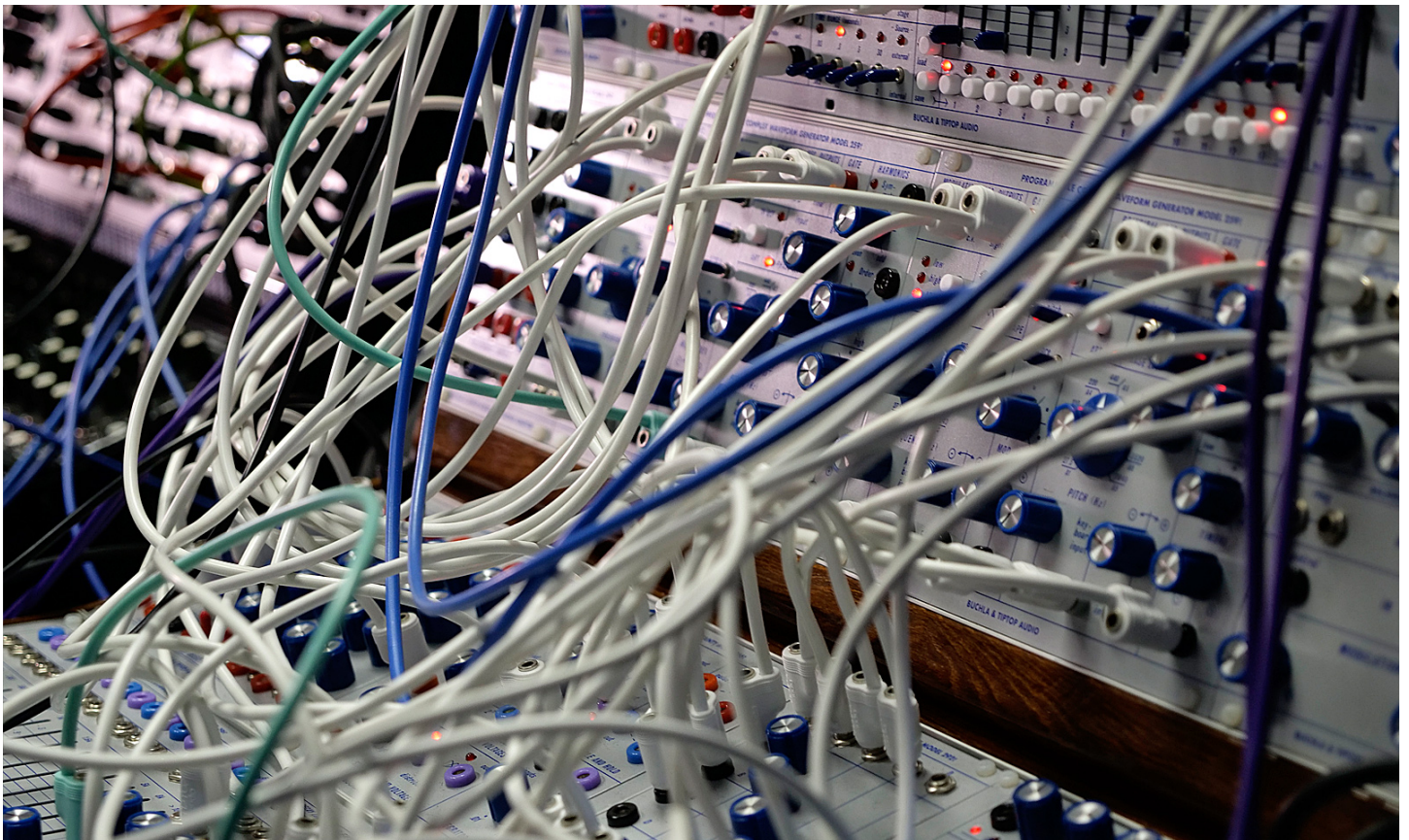
Superbooth 2025 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Sequenziert

Effekte. Natürlich auch digital. Multieffekte mit vielen CV-Eingängen. Das ist schon seit Längerem zu beobachten. Parallel dazu gibt es aber auch eine Entwicklung, den guten alten Stepsequencer in die

klassische Gitarrentretmine zu integrieren (ja, die Performance von DSPs und Industrieprozessoren, die so etwas zu bewerkstelligen vermögen, wird immer besser), daheim am Rechner vorprogrammiert, schalten sie dann im Beat, die aberwitzigsten Effekt-Kombinationen durch, was man früher nur in mühsamer Bastelarbeit hinbekommen hat, steht dem Straßenmusiker jetzt in der Einkaufszone auf Fußtritt zur Verfügung (Polyend).



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



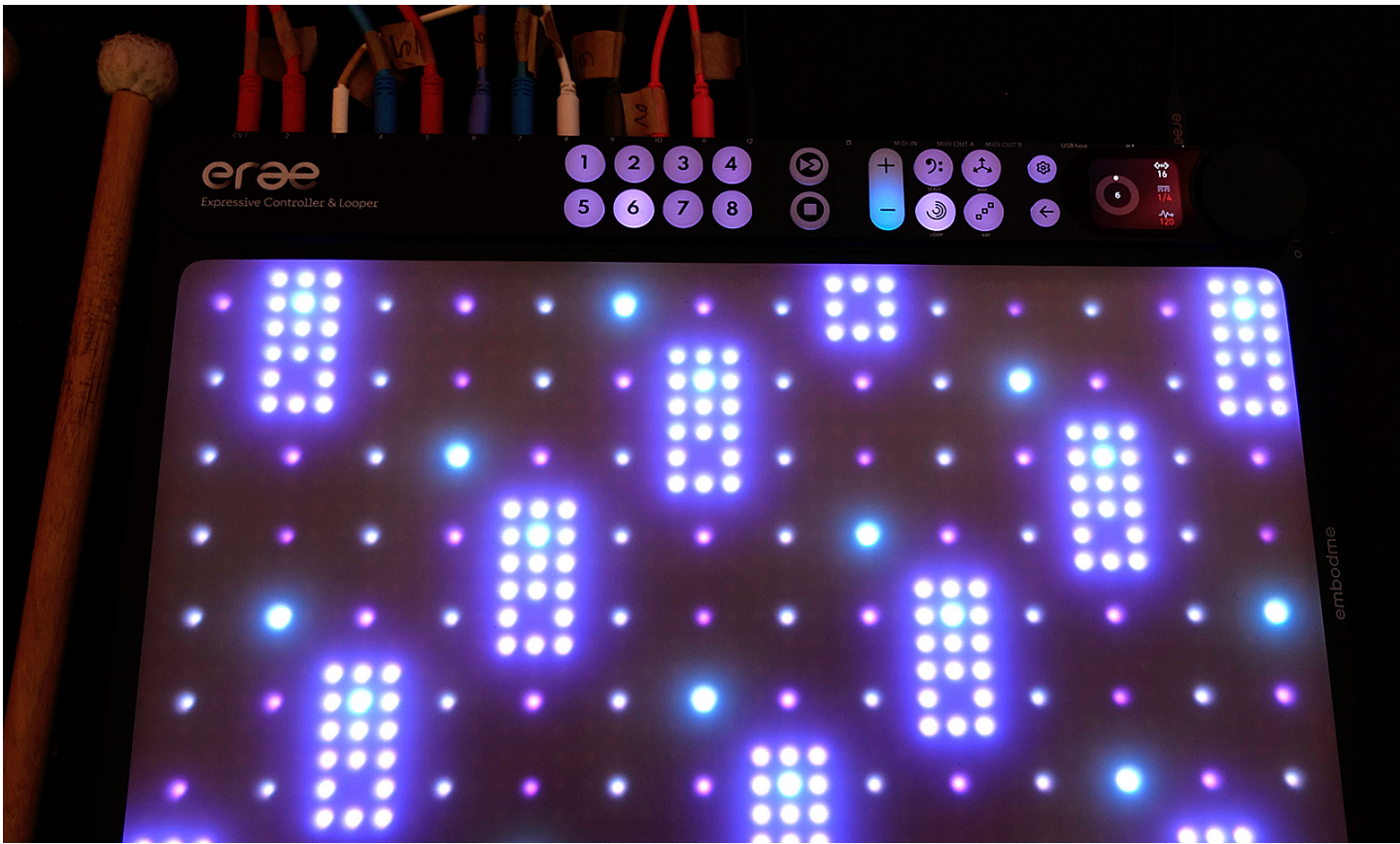
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



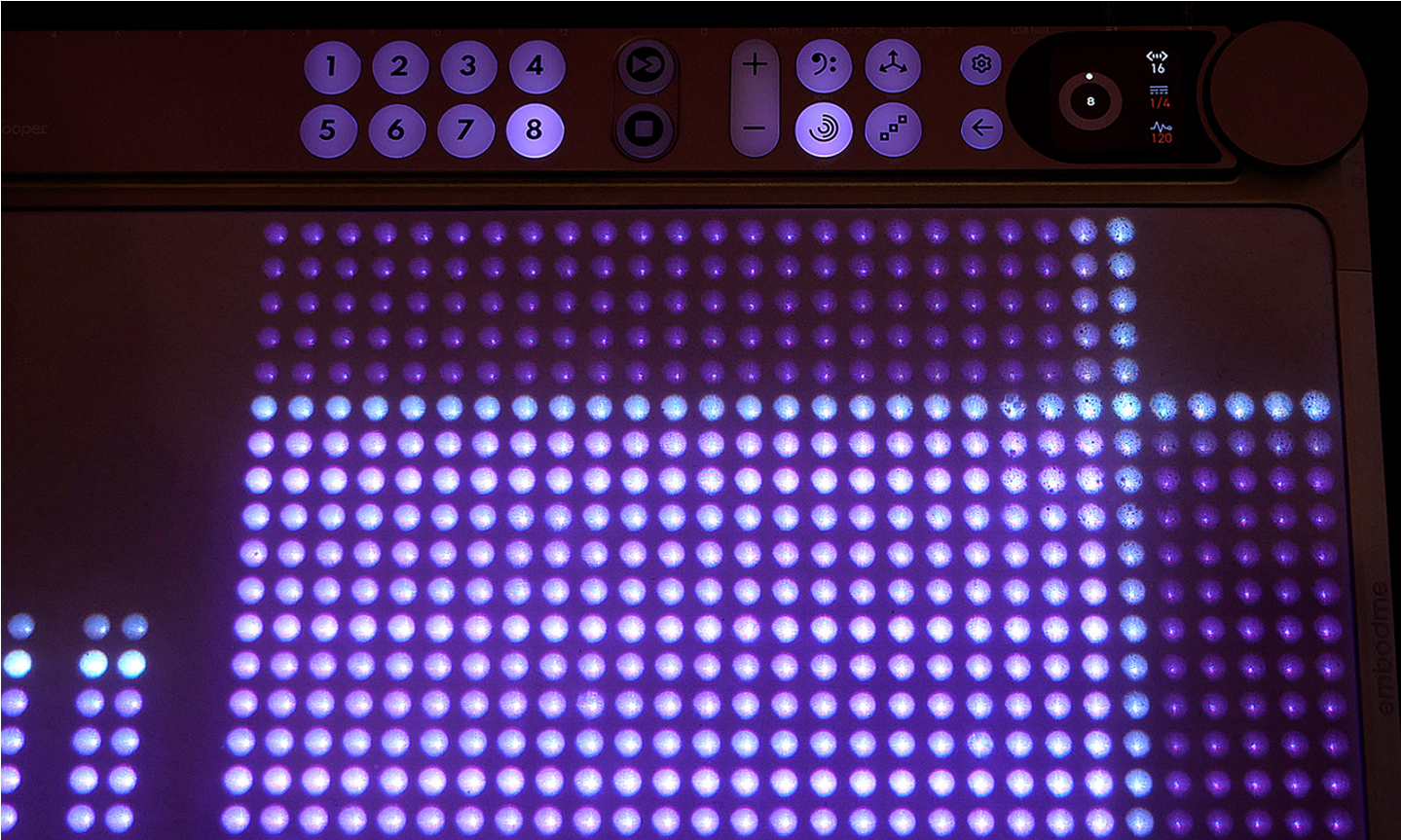
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



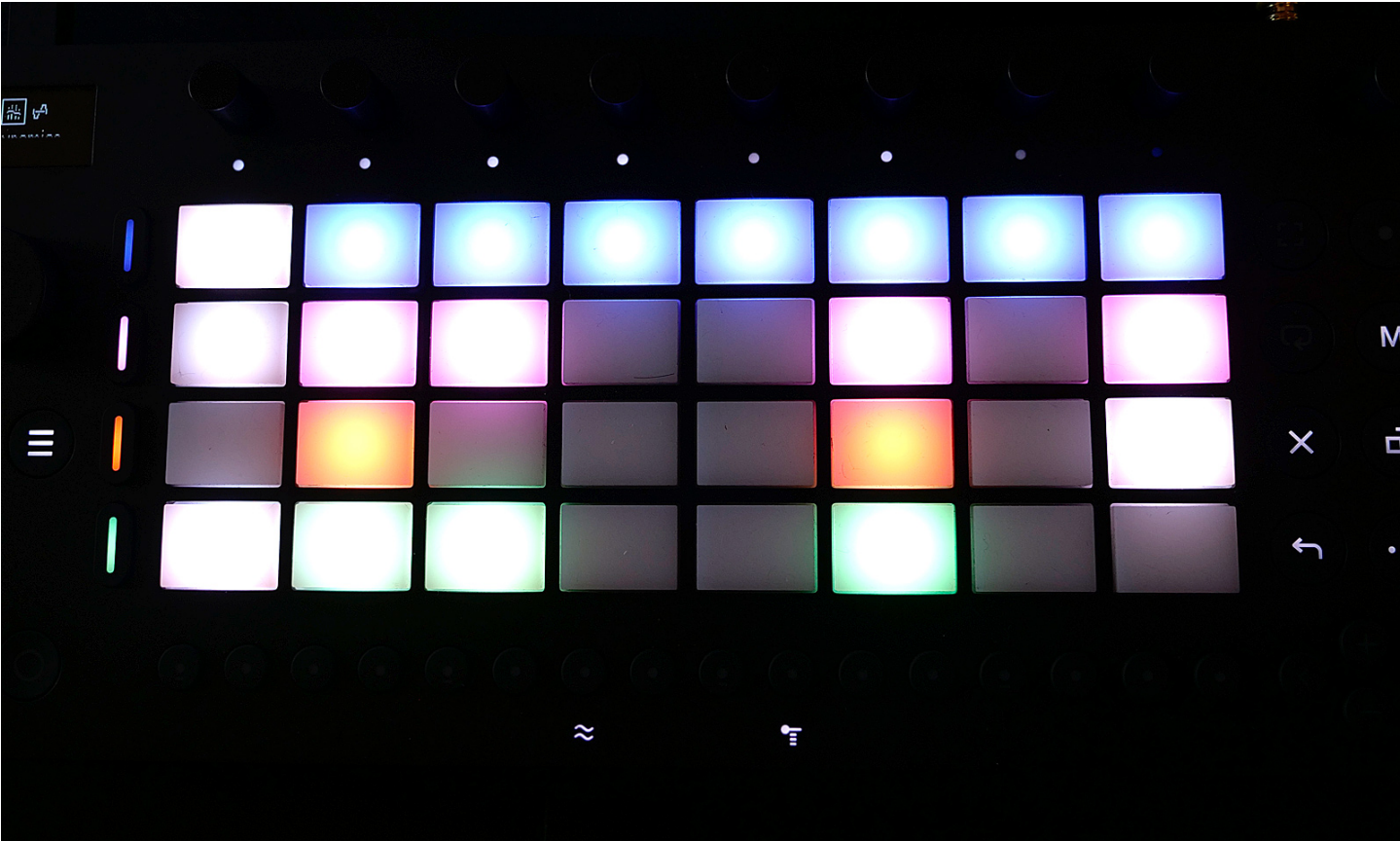
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



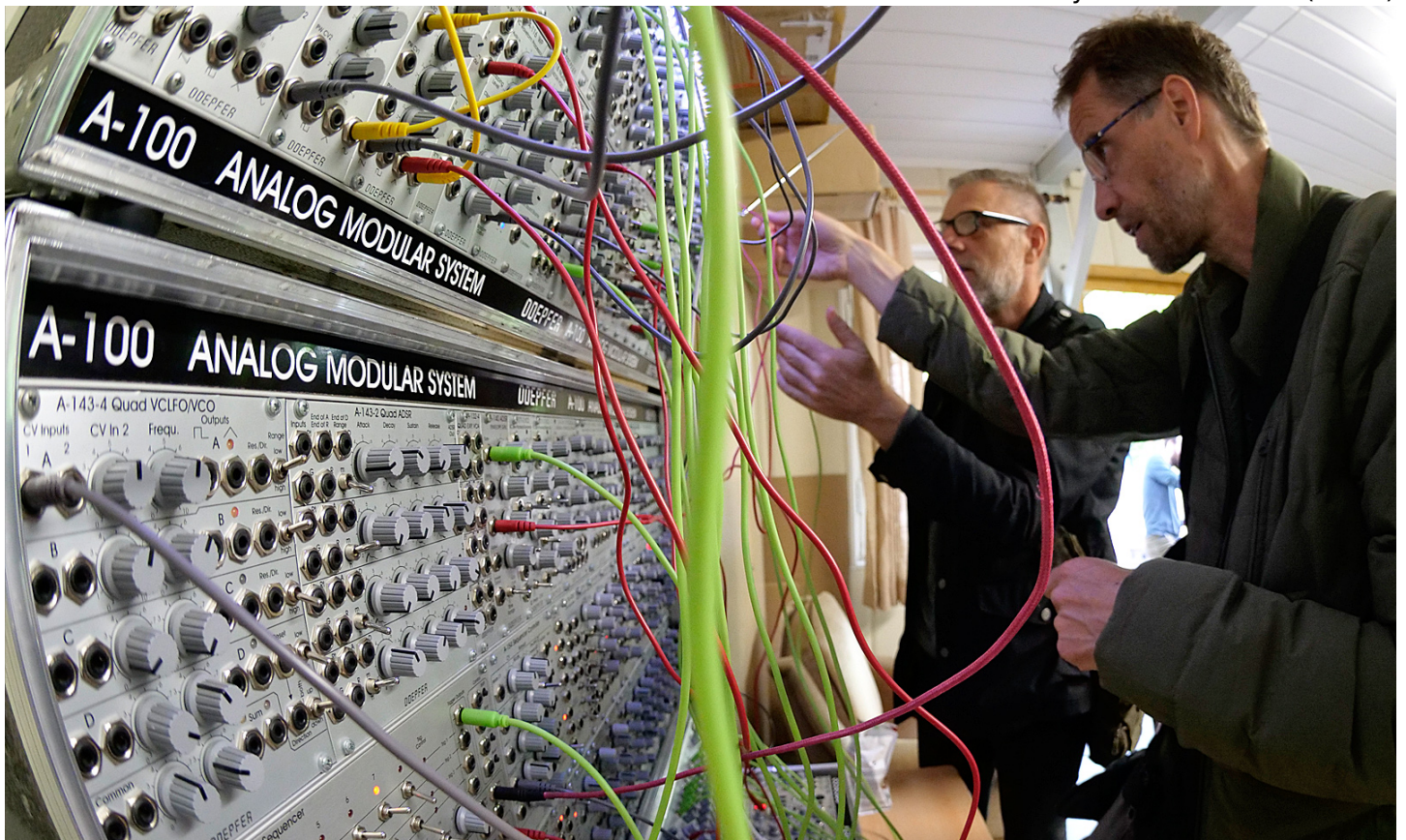
Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

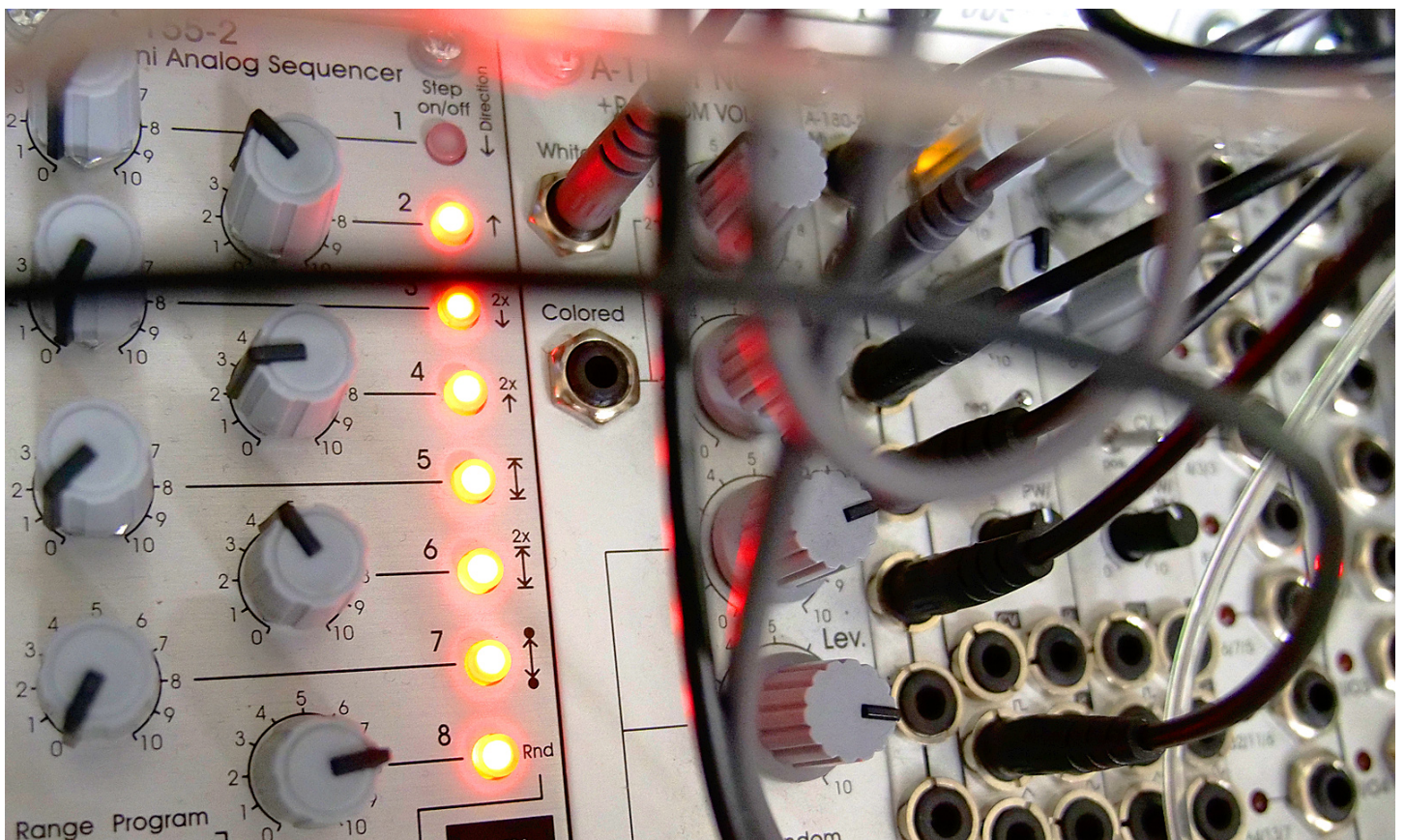


Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

Ambient

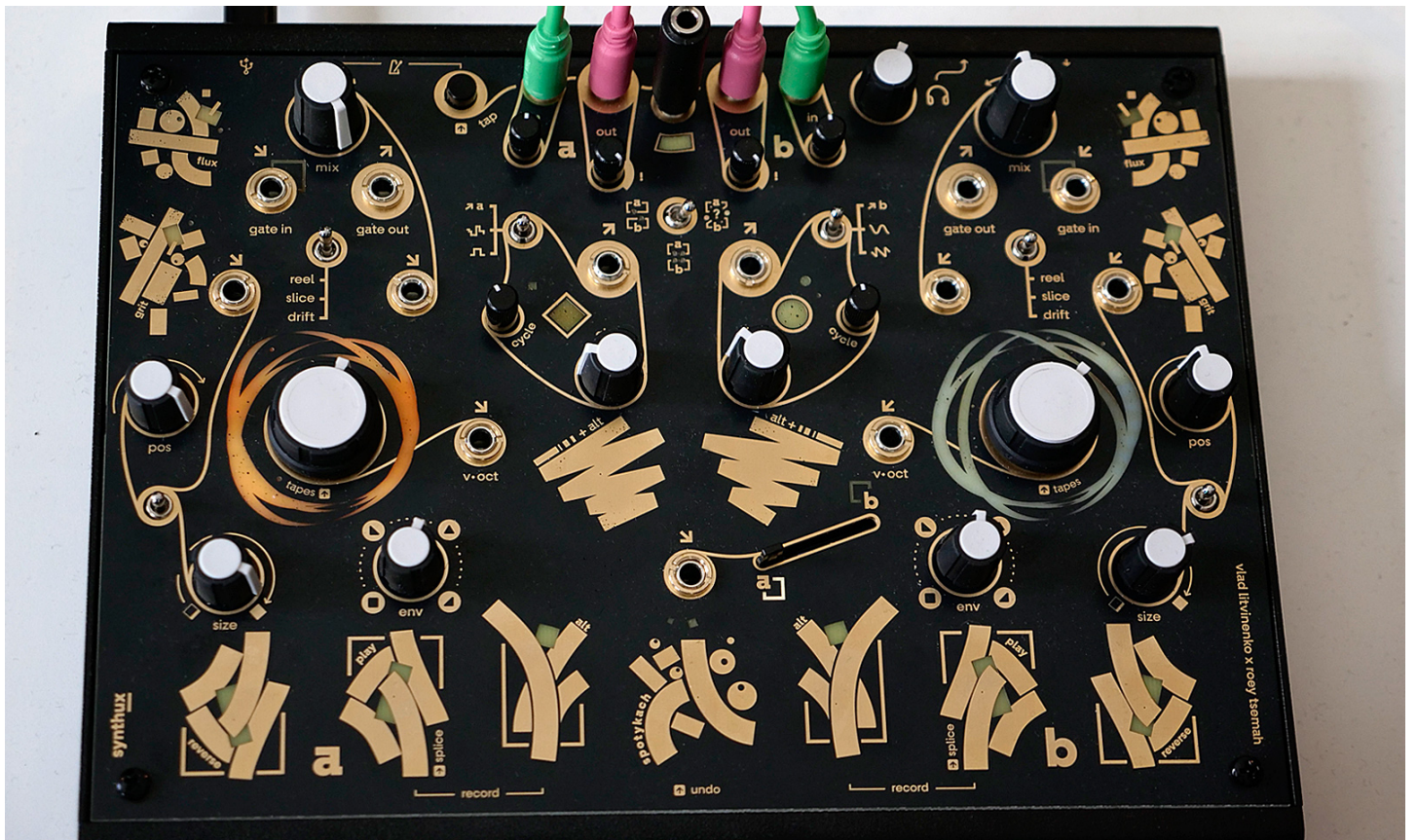
Instrumente, Paneele, Kästchen und kleine Schächtelchen, schwarz, bunt, hell und dunkel, mit diversen Knöpfen, Buchsen und Aufdrucken, aus lackiertem Metall oder auch Holz mit digital-analogem Innenleben

deren Zweck sich nicht sofort erschließt laden zum Schrauben an Ambient-Kreationen ein.



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

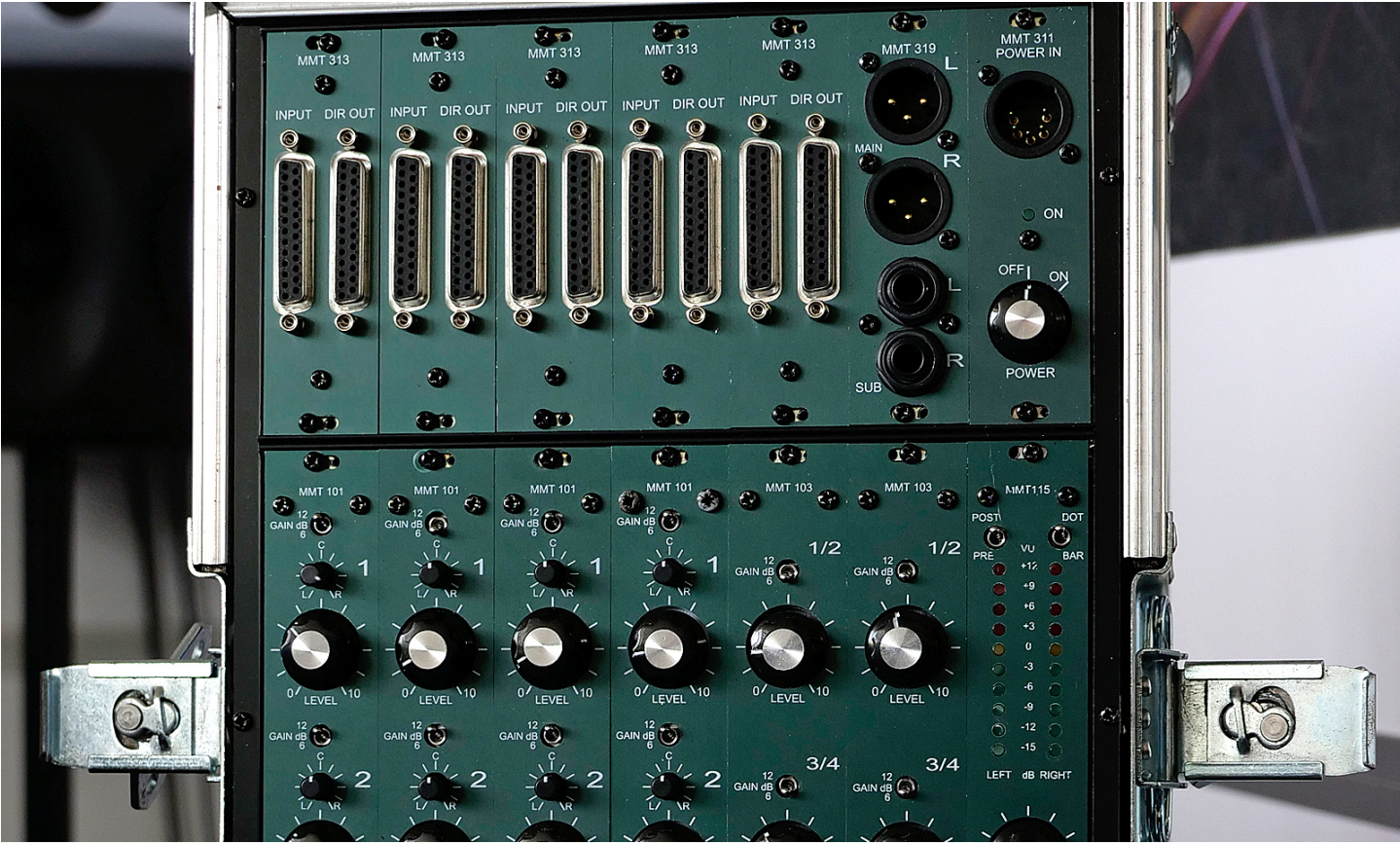
GREATSYNTHESIZERS.com



Signal Flow Example – Live Sound Mapping

Matrix

Superbooth 2025 (c) Lesindes GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

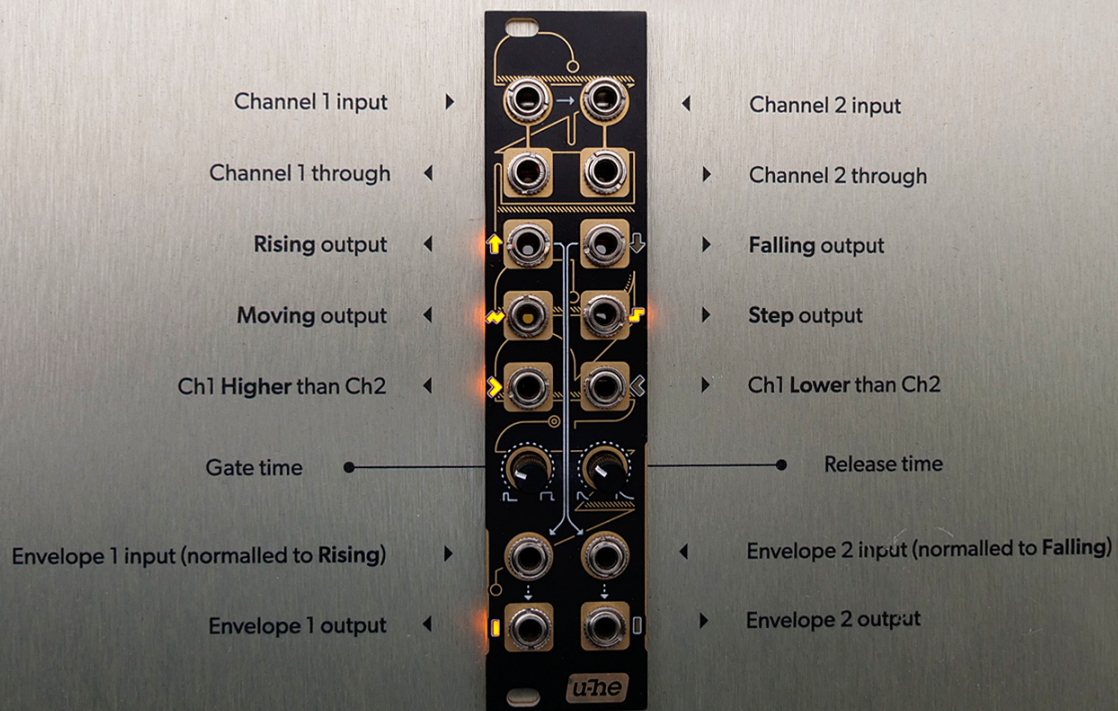


Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Two-channel CV-slope analyser

- 6 trigger outputs
- 2 release envelopes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Gitarrenverstärker

Auch die Gitarren und Bässe scheinen zahlreicher zu werden, da ist es nur konsequent, dass Soma Laboratory gleich mit zwei puristischen Boxen-Röhren-Top-Prototypen aufwartet, die wohl nicht nur

äußerlich an alte Orange-Verstärker aus den 1960-ern erinnern.



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

Außen hui

Zur Messe braucht es natürlich auch immer was Neues und sei es nur ein Facelift. Die Novation Bass Station II wird zwölf, höchste Zeit, die Optik aufzupeppen und ein neues Factory-Sound-Set beizugeben.



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



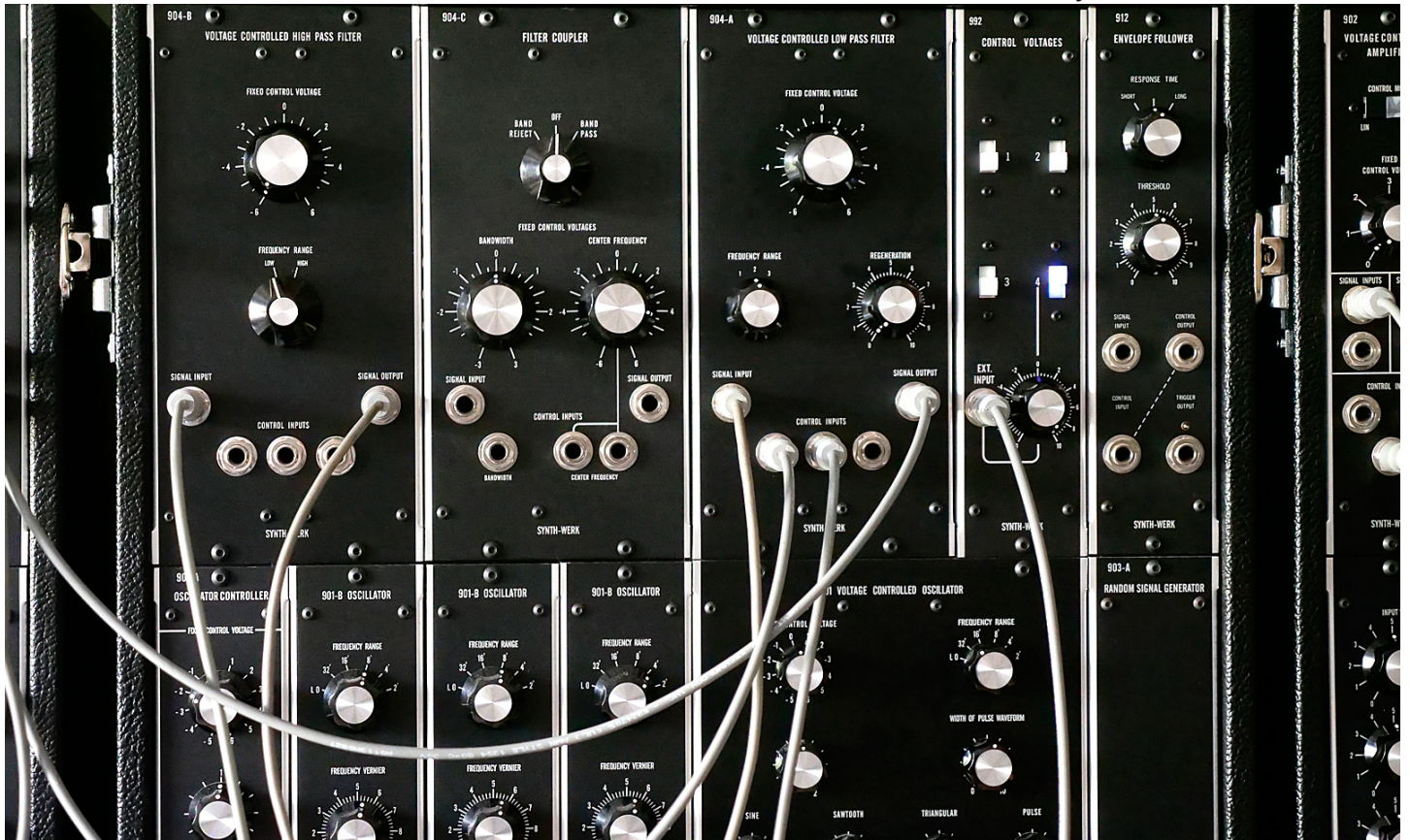
Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.COM

Frisch

Moog präsentiert einen komplett neu konstruierten Monophonen namens Messenger. Er klingt erstaunlich frisch, kann auch FM und ist mit 850 Euro Straßenpreis für den kompletten Keyboard-Synth

vergleichsweise günstig. An den Grundfesten der Tonerzeugung arbeitet Frap Tools. Das für den Herbst angekündigte 8-stimmige Flaggschiff Magnolia hat im Herzen zwei analoge FM-fähige Oszillatoren. Der wird mit 4k etwa soviel kosten wie der letztes Jahr vorgestellte Muse, der polyphone Bruder des Messenger.



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2025 (c) Lesindes

 GREATSYNTHESIZERS.COM



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com



Superbooth 2025 (c) Lesindes

GREATSYNTHESIZERS.com

Weiter geht es mit [Superbooth25 Teil 2](#) ...