

Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades (Teil 3)

Zum Abschluss der Pro-One Upgrade-Trilogie noch Hinweise in Richtung neuer CPU, MIDI, sowie ganz einfacher Modifikationen, deren Materialien sich in jedem Baumarkt für wenige Euro erwerben lassen und die der Pro-One Hardware ein höheres Maß an Stabilität verleihen ...



GREATSYNTHESIZERS.com

Zunächst allerdings eine letzte Ergänzung rund um die Seitenteile des Pro-One. Diese werden natürlich nicht nur in den USA (siehe [Teil 2](#) der Trilogie), sondern auch in Europa angeboten. Genau genommen könnte jeder versierte Handwerker (mit entsprechendem Fuhrpark an Maschinen) sie selbst herstellen, doch hat Otto Normalverbraucher in der Regel nicht Zugang zu den gewünschten seltenen / edlen Holzarten. Das bleibt naturgemäß meist Schreibern bzw. spezialisierten Unternehmen vorenthalten.

Eines dieser Unternehmen ist in London / UK beheimatet und auf [Reverb.com](#) zu finden: [Mint Case](#). Der Anbieter hat dabei nicht nur Seitenteile für den Pro-One im Angebot (und auch ein ganzes Pro-One Holz-Case), sondern auch Seitenteile für eine Vielzahl von Synthesizern – vom Korg Mono/Poly bis zum neuen Behringer Vocoder ...

Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades (Teil 3)



Sequential Circuits Pro One Wooden Case American Walnut Analog synthesizer

Brandneu

€524,21 EUR

Versandkostenfrei

In den Warenkorb legen

Mache einen Preisvorschlag

Dieser Verkäufer erlaubt Preisvorschläge

Beobachten

Kaufen ohne Risiko
Der Reverb Schutz bietet dir eine sichere Community, um das Musikinstrument zu finden, das du suchst.

VERSAND AUS
Mint Case
London, Vereinigtes Königreich
★★★★★ (47)
Sales 60+ Mitglied bei Reverb seit 2018

Bevorzugter Verkäufer
Blitzkommunikation

Verkäufer anschreiben
Zahlung & Rücksendungen

Beschreibung

Custom wooden case for Sequential Circuits Pro One. Build using american walnut. Finished in Liberon Wax. Ready for shipping.
This listing is for wooden case only.

<https://reverb.com> - Mint Case (London / UK)

GREATSYNTHESIZERS.com



Sequential Circuits Pro One Wooden Ends Custom Side Panels American Walnut wood

Brandneu

€68,65 EUR

+ €10,47 EUR Versand

In den Warenkorb legen

Beobachten

Reverb Verkäufer versenden Bestellungen weiterhin
Die meisten Artikel auf Reverb werden innerhalb von 48 Stunden versandt. Schreibe diesem Verkäufer eine Nachricht, wenn du Fragen hast.

Kaufen ohne Risiko
Der Reverb Schutz bietet dir eine sichere Community, um das Musikinstrument zu finden, das du suchst.

VERSAND AUS
Mint Case
London, Vereinigtes Königreich
★★★★★ (23)

Verkäufer anschreiben
Zahlung & Rücksendungen

Beschreibung

A pair of custom wooden side panels for SEQUENTIAL CIRCUITS PRO-ONE synthesizer. These panels are created using the exact profile of the originals. Handcrafted. Finished with wax and flat oil varnish. These panels push the aesthetics of your synth to a new level. Made from American Walnut wood.

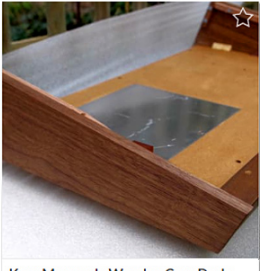
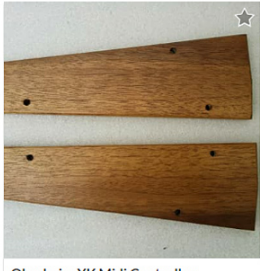
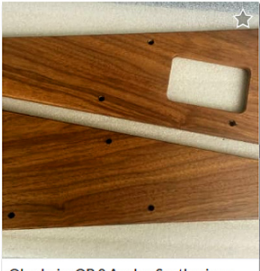
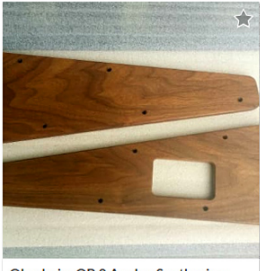
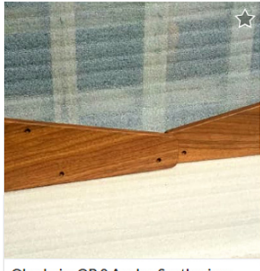
[mehr lesen](#)

Zahlung & Rücksendungen

<https://reverb.com> - Mint Case (London / UK)

GREATSYNTHESIZERS.com

Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades (Teil 3)

 Yamaha DX5 Wooden Side Panels Sapele Wood €68,65 EUR Brandneu	 Sequential Circuits Pro One Side Panels American Walnut €68,65 EUR Brandneu	 Sequential Circuits Pro One Wooden Side Panels American Walnut €68,65 EUR Brandneu	 Sequential Circuits Pro One Wooden Ends Custom Side Panels American Walnut wood €68,65 EUR Brandneu
 Korg Monopoly Wooden Case Dark Brown American Walnut €278,08 EUR Brandneu	 Wooden Ends for Roland ProMars Analog Synthesizer American Walnut €114,03 EUR Brandneu	 Sequential Circuits Pro One Wooden Ends Custom Side Panels Sapele wood €67,49 EUR Brandneu	 Oberheim XK Midi Controller Arpeggiator Analog Synthesizer Custom Wooden Side Panels American €54,69 EUR Brandneu
 Oberheim OB 8 Analog Synthesizer	 Oberheim OB 8 Analog Synthesizer	 Oberheim OB 8 Analog Synthesizer	 Oberheim XK Midi Controller

<https://reverb.com> - Mint Case (London / UK)

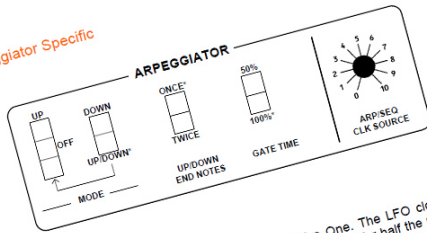
GREATSYNTHESIZERS.com

Verlassen wir kurz den Bereich der äußeren Werte und wenden uns dem Inneren des Pro-One zu. Natürlich sind aus heutiger Sicht „alle“ computer-technischen Fakten dieses Synthesizers geradezu amüsant. So ist der ROM- und RAM-Bereich des Pro-One winzig, er erlaubt dem eingebauten Sequencer die Aufzeichnung von höchstens 2 x 20 Schritten. 40 Schritte, die noch dazu „flüchtig“ sind – beim Ausschalten des Instruments gehen alle Informationen sofort verloren.

Hier bringt ein CPU Upgrade etwas Licht ins digitale Dunkel. [Music Technologies Group](#) (MTG) nennt sich der Hersteller, der nicht nur den Speicher des Pro-One Sequencers auf 256 Schritte hin erweitert, sondern auch dafür sorgt, dass Sequenzen nach Ausschalten des Instruments erhalten bleiben.

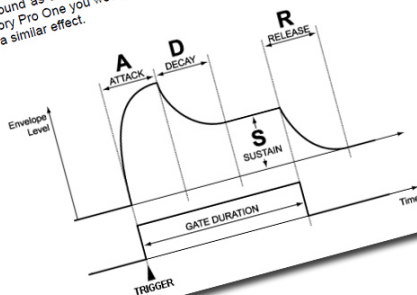
Music Technologies Group

Arpeggiator Specific



Arpeggio Gate Time

This is a fairly subtle change from the original Pro One. The LFO clock has a 50% duty cycle. That means the LFO square wave is high for half the period and low for half the period. The Sequential Pro One leaves the gate on the whole time an arpeggio runs (100% gate time). The attack/decay sound is generated by a separate short trigger pulse that occurs on every note. The Arpeggio Gate Time setting allows you to turn the gate time off half-way through the LFO clock (50% gate time). Depending on the patch you are using, it can provide a slightly different sound as the patch can enter the Release portion of the ADSR cycle. For a factory Pro One you would have to lower the Sustain and extend the Decay value for a similar effect.



www.musictechnologiesgroup.com

Music Technologies Group

Parts and information for engineers, musicians and hobbyists

* Please check out the BLOG for latest news and notes *

MTG Pro One TurboCPU MIDI

MIDI Patch Changer Keypad

Synth & Drum Upgrades

EPROM Data Library

Misc Parts For Sale

Old Projects & Repairs

Community: ~ blog ~ ~ videos ~ ~ facebook ~

*** MTG Pro One Turbo CPU ***

The ultimate upgrade for one of the world's most loved monosynths!

Turbo CPU

The MTG Pro One Turbo replacement CPU Module is a drop-in replacement microcontroller for the Sequential Circuits Pro One's 8021 CPU (AKA P8021/8021H/P8021H).

Features:

- Plug-n-Play! No soldering required!
- Non-destructive FLAT pins. We don't use square pins that destroy the CPU socket.
- Supports the original functionality including the sequencer and arpeggiator.
- Each sequence can be up to 256 steps (compared to total of 40 steps on the original).
- Sequences are retained in memory even after power-down. The CPU module does not use a battery.
- Power-on settable parameters for clock start mode, arpeggio up/down end notes, arpeggio down mode and arpeggio gate time.
- Sequence Tie mode allows for a variety of note lengths.
- Sequence End mode lets you chain the two sequences.
- Non-destructive FLAT pins. We don't use square pins that destroy the CPU socket.
- Optional: If you want to make your own MIDI interface, instructions are in the manual. If you want MIDI hardware included, see CPU+MIDI.

Turbo CPU + MIDI

The above plus a MIDI In/Out interface board that adds the following features*:

- Firmware update ("re-flashing") over MIDI (using MIDIOX or similar).
- Settable MIDI channel.
- Receive MIDI note data.
- Monophonic MIDI output of arpeggiator and sequencer data.
- Polyphonic MIDI output of keyboard data.
- Arpeggiator and sequencer sync-able to MIDI Sync In (settable clock rate).
- Load/Save sequence data over MIDI.
- MIDI In, MIDI Out and optional MIDI Thru.
- Optional MIDI In/Out activity LEDs.
- Location for optional DAC chip (see CV option below).
- Soldering and installation are required for MIDI!

GREATSYNTHESIZERS.com

„The MTG Pro One Turbo replacement CPU Module is a drop-in replacement microcontroller for the Sequential Circuits Pro One's 8021 CPU (AKA P8021/8021H/P8021H).“ www.musictechnologiesgroup.com

In einer weiteren Option bietet MTG auch ein MIDI Kit an (MIDI IN / OUT). Als Besonderheit kann hier der Arpeggiator / Sequencer des Pro-One via MIDI IN eine Sync Clock empfangen und via MIDI OUT seine Daten an die Außenwelt abgeben. Zudem lässt sich die Pro-One Tastatur via MIDI OUT zur polyphonen (!) Steuerung anderer Synthesizer nützen ...


£0.00 0 items


[PRODUCTS](#) | [SUPPORT](#) | [ORDER INFO](#) | [VIDEOS](#) | [ABOUT](#)

Due to COVID-19, items built-to-order (kits) may take longer than usual. Please click [here](#) to see latest information from Kenton regarding COVID-19.

[Home](#) > [Retrofit kits and Socket Upgrades](#) > [SEQUENTIAL CIRCUITS](#) > [Retrofit Kits](#) > Pro-One



Pro-One

£195.00 to £300.00 ex VAT

£234.00 to £360.00 inc VAT

Kit

1

Add to basket

Description

PLEASE NOTE: Fitting a retrofit kit is a skilled job which should be undertaken only by a competent synth service engineer or fitted by us at our premises in South West London.

Note also that retrofit kits are always built to order after your payment has been processed. It then takes us up to 10 working days to build and test the

<https://kentonuk.com/product/pro-one>

 GREATSYNTHESIZERS.com

Natürlich sei auch auf [Kenton Electronics](https://kentonuk.com) hingewiesen. Das Unternehmen bietet ein Pro-One Retrofit-Kit an (MIDI IN), das Pitchbend / Mod Wheel / Filter Cutoff Frequency und Sustain MIDI-Werte empfangen kann (bei einem Tonumfang von respektablen 60 Noten).

Damit schließlich zu zwei letzten Anregungen, die wiederum das Äußere des Pro-One betreffen. Einer der wenigen unangenehmen Aspekte dieses Instruments ist die Instabilität der Potis. Direkt auf dem (einzigen) großen *Main Board* befestigt, sind sie nicht mit dem Panel verschraubt und demnach von geringer Stabilität. Sie sind wackelig und fühlen sich – kurz gesagt – *nicht* wirklich gut an.

Natürlich will eine solche Modifikation gut überlegt sein. Schließlich ist man gezwungen, die Beilagscheiben mit Kleber (Superkleber?) am Panel des Pro-One zu befestigen.

Einmal aufgeklebt, lassen sich die Beilagscheiben natürlich nicht ohne Weiteres wieder entfernen – schon gar nicht ohne Hinterlassung von hartnäckigen Rückständen. Doch nachdem ein Pro-One mit stabilisierten Poti-Achsen um ein Vielfaches angenehmer zu bedienen ist, dürfte der Wunsch nach bedingungslosem Originalzustand des Instruments nur im seltensten Fall das Ansinnen des Musikers sein.



Pro-One with potentiometer shaft stabilization. A simple, but effective upgrade ...

 GREATSYNTHESIZERS.com

Eine weitere und noch einfachere Modifikation ist die rückseitige Stabilisierung des Pro-One Gehäuses. Betrachtet man die Simplizität, mit der Sequential die Ein/Ausgänge am Main Board untergebracht und von dort – via Löcher im Gehäuse – der Außenwelt zugeführt hat, so wundert es doch sehr, warum nicht 7 Spindelmuttern investiert wurden, um eine Verbindung von Buchsen zu Gehäuse herzustellen.

Wenngleich es anders klingen mag: Das Fehlen dieser Muttern ist *keine* Kritik. Der Pro-One wurde als günstiges Instrument konzipiert und als solches mit wenigen Handgriffen zusammengebaut. Vor allem in den ersten beiden Produktionsjahren – von 1981 bis ins Jahr 1983 – wurde der monophone Synthesizer wie am Fließband hergestellt: Zwischen 40 und 50 Pro-Ones betrug der „Output“ an Spitzentagen. Da blieb wohl keine Zeit für das Montieren von Spindelmuttern ...



Pro-One with phone jack nuts ...

 GREATSYNTHESIZERS.com

Doch damals Versäumtes lässt sich heute nachholen. Das Gewinde für eine allfällige Mutter ist auf jeder Buchse bereits vorhanden, sodass man – die exakte Größe der Muttern vorausgesetzt – die Modifikation mit wenigen Handgriffen erledigen kann. Ein leichter Druck gegen die Rückwand sei während der Montage empfohlen – die Buchsen treten dadurch stärker hervor und das Aufsetzen der Spindelmuttern gelingt leichter.



Original Pro-One rear side ...

 GREATSYNTHESIZERS.com

Das Ergebnis ist schließlich aber nicht nur eine optische Aufwertung des Synthesizers, sondern verleiht dem Pro-One auch deutlich mehr Stabilität. Zudem – nun landen wir doch wieder bei der Optik – ergeben die Spindelmuttern mit den silbernen Pro-One/Sequential Plaketten und den Poti-Kappen aus Aluminium (sofern sie hinzugefügt wurden) ein noch harmonischeres Gesamtbild des Instruments.



 GREATSYNTHESIZERS.com

Damit endet die kleine Reihe der Pro-One Upgrade-Trilogie. Alle Modifikationen – und sei es nur das Hantieren mit einem Superkleber – erfolgen natürlich auf eigenes Risiko. Die einzelnen Beiträge dienen in erster Linie zur Veranschaulichung, wie man die Hardware dieses Synthesizer-Klassikers auf unterschiedlichste Weise verbessern könnte – sofern man es möchte.



GREATSYNTHESIZERS.com

Tatsache ist: Es bedarf nur geringer Investitionen, um den dominanten *cheesy* Plastik-Look des Originals zu entschärfen. Ein paar Beilagscheiben, Muttern, Holzteile oder Aluminium-Poti-Kappen genügen, um eine Ausgewogenheit zwischen dem so genialen SOUND des Instruments und seinem – nach erfolgten Upgrades – wertige(re)n DESIGN zu erreichen.

Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades (Teil 3)

CPU Upgrade

MIDI Upgrade

Einfache Poti Stabilisierung

Einfache Gehäuse Stabilisierung

Links:

[Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades Teil 1](#)

[Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades Teil 2](#)

[Sequential Pro-One – Modifikationen und Upgrades Teil 3](#)

Testbericht:

[Sequential Pro-One – der beste Vintage Monophone?](#)