

... es gibt Momente, da wünschte man sich ein Bankkonto ganz ohne Limit. All die schönen – und interessanten (!) – Dinge, die am Markt erscheinen ... es ist ein Malheur. Ganz speziell trifft es den Vintage Synth-Enthusiasten, wenn er 100M Module von RYK Modular sieht. Welch edle Teile, welch durchdachte, ästhetische Werkzeuge zur kreativen Klangforschung!



(c) ryk-modular.com

M114

Eight selectable algorithms to enable setup of signal flow between oscillators.

Wave Warp and Wave Fold can be applied to oscillators.

A Global Detune CV input for spreading out the oscillator tuning spacing for complex drone patches.

Authentic reproduction of Roland System-100M panel.

GREATSYNTHESIZERS.com



(c) ryk-modular.com

M114

Four oscillators can be configured in series or parallel combinations, to create Complex FM or additive sound textures.

Modulation inputs for Frequency or Level for each oscillator - patch in a couple of Envelopes, and you have an instant FM synth voice.

And, an onboard Stereo Chorus to add a vivacious 1980's shimmer to all your FM creations.

GREATSYNTHESIZERS.com

Das aktuellste Modul ist die M114 COMPLEX OSCILLATOR BANK. Vier Oszillatoren, seriell oder parallel, in Stereo, mit Chorus. Für FM-Klänge und den etwas *anderen* Sound am – wie wir meinen – klanglich inspirierendsten Modularsystem (100M), das Roland je gebaut hat.

Schon etwas älter sind die beiden folgenden Module. M175 TRIPLE RESONATOR gewährt einigen – in diesem Fall monophonen – Klängen des [Korg PS-3100](#) Einzug ins Roland System. Sehr flexibel noch dazu, da alle 3 Filter für getrennte Audiowege genutzt werden können ...



(c) ryk-modular.com

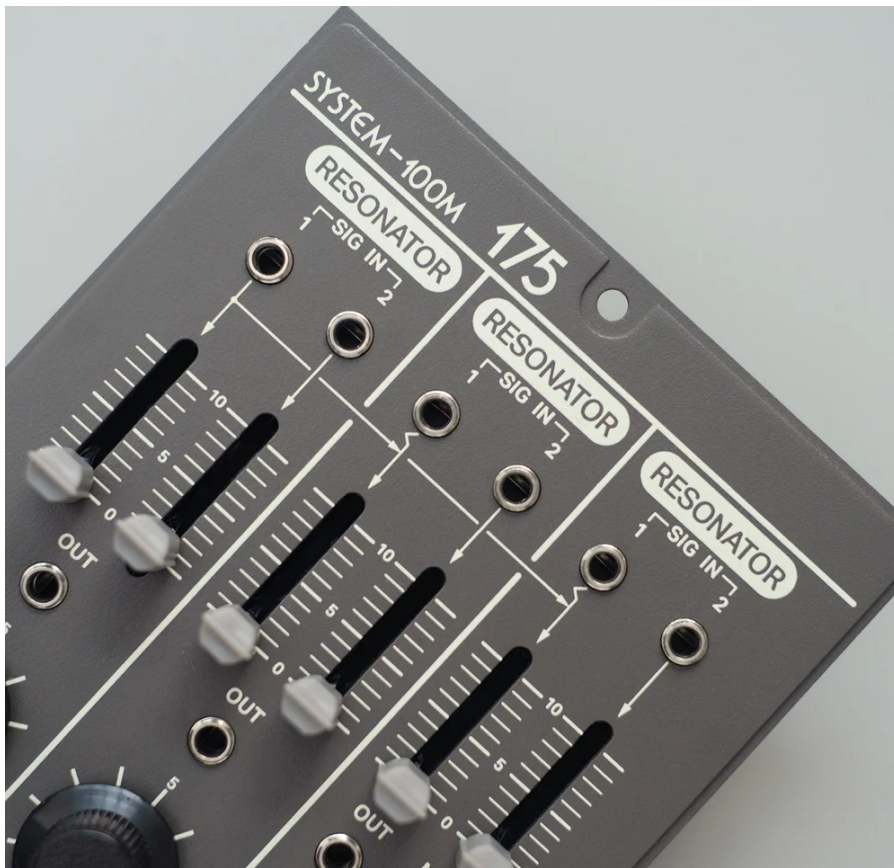
M175

Bringing the Lush 70's sound of Multiband Resonators to the System 100M.

Consisting of three resonant Band Pass Filters arranged in parallel, the M175 is great for adding some shape and character to a sound.

Use the triple peaks to add acoustic style resonant spikes ...
... modulate them to create dramatic phaser style sweeps ... or tune the centre frequencies to create formant style vocal noises.

 GREATSYNTHESIZERS.com



M175

Three Vactrol controlled Band Pass Filters arranged in normalised parallel, or can be used as three separate filters.

Audio input signal is normalised to all three resonators, but can be overridden by inserting a jack into the resonators 1st inputs allow them to be used separately.

Authentic reproduction of Roland System-100M panel.

 GREATSYNTHESIZERS.com

Dass das Design – und die Hardware als Ganzes – so exakt nachgebildet bzw. dem hohen Roland-Niveau der späten 70er / frühen 80er Jahre nachempfunden ist, dürfte ein weiterer Grund für neidvolles Betrachten (und Hören) der Module sein ...

Der M185 Sequencer sei als „alter Hut“ noch genannt. Ein guter Hut, der hat Qualität. Das Konzept des M185 mit all seinen kreativen Möglichkeiten gibt es inzwischen im [3HE Format für Eurorack Nutzer](#) ... kein Wunder, wenn man von der Genialität dieses Sequencers weiß.



(c) ryk-modular.com

M185

The M185 is the original multi-step-per-stage sequencer, allowing easy creation of complex melodic sequences with a hands-on performance orientated interface.

- 8 unique gate modes for creative rhythmic possibilities
- A/B split mode for two separate sequences, like having two sequencers in one box
- 2 channels of CV/GATE and MIDI I/O
- 15 Quantise scales OR pure analogue microtonal CV output

Expansion header to connect two M185s for 16 stage sequences. MIDI input > MIDI clock in & MIDI note transpose, MIDI output > MIDI clock out, MIDI note output.

 GREATSYNTHESIZERS.com



(c) ryk-modular.com

M185

- 8 stages, each with individual 1-8 step repeats per stage
- 8 gate modes per stage [Off, Once, All, 1/2, 1/3, 1/4, Probability or Programmable, and Long]
- Programmable gate patterns for 'on the fly' XOX style programming of gate triggers
- AB serial split sequence mode with 1-8 sequence repeats for AAABAAAB sequence structures
- AB parallel split mode, for two separate simultaneous sequences that play at the same time
- MIDI note output including programmable velocity
- MIDI to CV converter mode [wow]
- Programmable glide per stage

Authentic reproduction of Roland System-100M panel.

 GREATSYNTHESIZERS.com

Und ja, neben der obligaten Frage, warum das Bankkonto ohne Limit leider keine Realität ist – wir würden gleich mehrere Exemplare aller Module erwerben – stellt sich auch die Frage, in welches Rack die schönen Bausteine denn doch geschraubt werden sollen. Originale Roland 100M-Cases, ob 190, 191 oder 191J, sind in der Regel mit entsprechend originalen Modulen gefüllt ...

RYK Modular System-100M Module: Kreative Kunst!
... und so bleibt es, den kleinen Wunsch zu äußern: Möge RYK Modular die exzellenten Roland-100M Module weiterhin bauen, durch neue erweitern und – eines Tages – entsprechende 3er-Racks (190) oder 5er-Racks (191J) als Ergänzung anbieten. Dann wäre das Leben perfekt ...

Weitere Info:

www.ryk-modular.com/category/modules

