

GRP A10 – der neue Monster-Synth aus Italien
 15 Jahre nach dem legendären [GRP A8](#), der 2009/2010 in einer kleinen Auflage von 23 Stück gebaut wurde, kündigt das italienische Unternehmen wieder einen „Monster Studio-Synthesizer“ an: Den GRP A10. Das Instrument mit den **Maßen 120 x 56 cm** (Breite x Höhe) wird 2026 gefertigt und bietet eine äußerst **vielseitige Klangarchitektur mit 2 unabhängigen Pfaden** (2 Synthesizer-Stimmen), einen **R24 Step-Sequencer**, einen umfassenden **Arpeggiator**, diverse **analoge Effekte** und mehr.



GRP A10 panel graphic (c) www.grpsynthesizer.it

GREATSYNTHESIZERS.COM

Mit **4 VCOs + 1 Sub-Oszillator** erreicht der A10 zwar nicht ganz die Oszillator-Power des A8 (der 6 VCOs und 6 Sub-Oszillatoren hatte), punktet dafür aber mit **klanglich flexibleren VCOs** (inkl. SuperSaw und 2x4 ungefilterten Sinuswellen), mit einer umfassenden **Filter-Abteilung** (2x2 VCFs mit – zwei der Neuerungen – VC Resonanz, **2x VC Triple Resonatoren**), mit **BBD Delay / Phaser / Spring Reverb** (alles in Stereo), einem 8-fach Audio-Mixer, **Dual-Wavefolder** und weiteren Extras.

Grp Synthesizer® **A10**

▶ a Single-Voice Synthesizer

... with four VCOs, four VCFs, two VCAs, two Waveshapers, two Triple Resonator Filters, a Dual Phaser, a 1-Sec BBD Stereo Delay, a Stereo Spring Reverb, four EGs, three LFOs, Sample/Hold, a RingMod, an Env Follower under control of the Step Sequencer (Mono or Dual Mode).

▶ a Bi-Timbric / Dual-Voice Synthesizer

... with an independent UPPER and LOWER section (Dual/Split Mode) freely controllable by MIDI / CV+Gate / Step Sequencer / Arpeggiator.

Besides the included (and expanded) GRP R24 Sequencer, the Arpeggiator and those Analog Effects, the GRP A10 comes with a generous array of Audio and control IN/OUT connections.

The GRP A10 in a nutshell ...

GREATSYNTHESIZERS.com

Die ohnehin schon sehr respektablen Modulations-Quellen eines GRP A8 (und in Folge GRP A4) wurden großteils nochmals erweitert (nun **21-fache Routing-Schalter** statt bisher 11-fache), die zwei **Filter-Hüllkurven** sind **spannungssteuerbar** (!), die beiden VCA-Abteilungen beherbergen neben den beiden Loop-Envelopes als Zugabe noch die zuvor erwähnten **4 (ungefilterten) Sinus-Wellenformen** (à la Yamaha CS-Synthesizer) ... und auch das nun deutlich größere Feld an Aus/Eingängen (Audio und CV) wird eines Musikers' Herz deutlich höher schlagen lassen.

Die klanglichen und strukturellen Möglichkeiten des GRP A10 im Überblick ...

VC Dual Phaser (6/12 stage each), 2x VC VCA plus 4x direct Sine waves (reminiscences of the Yamaha CS-series), Main Mixer (Dual Auto Pan) with LOWER / UPPER Volume / Pan (incl. sequencer control)

GREATSYNTHESIZERS.COM

Neben der großzügigen VCO-VCF-VCA Architektur des GRP A10 (mono- oder bi-timbral) sind die Performance-Möglichkeiten rund um einen (erweiterten) **R24 Step-Sequencer** und separaten **Arpeggiator (individuell auf UPPER / LOWER zuweisbar, Clock-Quantisierung unabhängig vom Sequencer)** ein deutliches Plus gegenüber dem GRP A8.

GRP R24 Sequencer included ...

GREATSYNTHESIZERS.COM

ROLLED WAVEFOLDER
 WAVEFOLDER 2 - VCF 2
 PRE VCF OFF POST VCF, FOLD, FEEDBACK, AMOUNT CV

LEFT DELAY
 GAIN L, TAP TEMPO, OUT LEVEL, FEEDBACK, TIME, DEPTH, CLOCK DIVIDER

1 Sec. BBD STEREO
 P-PONG, MASTER CLOCK, RATE, DEPTH

STEP SEQUENCER 8 x 3
 LOCK, MASTER ADVANCE MODE, GATE, ROW A, ROW B, ROW C, MODE, MEM, ROW C ASSIGN, PANEL, READ, WRITE, SHIFT, MIDI CH / PLAY, LOOP, STEP ADV, RUN / STOP, RESET

VC LOW FREQUENCY OSCILLATOR 1
 EG1, EG2, EG3, EG4, LFO2, MOD W, AFT T, KYBD, SEQ, ROW, PHASE, AMT

VC LOW FREQUENCY OSCILLATOR 2
 EG1, EG2, EG3, EG4, LFO1, MOD W, AFT T, KYBD, SEQ, ROW, PHASE, AMT

ROW A CONTROLS
 1.2.3.2, 1.1.2.1, 1.3.5, 1.2.1, 1.3, RND, PNDL, X4, X3, X2, LGT, GLD, F/B, BW, FW, RTIC, RTIC2

ROW B CONTROLS
 1.2.3.2, 1.1.2.1, 1.3.5, 1.2.1, 1.3, RND, PNDL, X4, X3, X2, LGT, GLD, F/B, BW, FW, RTIC, RTIC2

ROW C CONTROLS
 1.2.3.2, 1.1.2.1, 1.3.5, 1.2.1, 1.3, RND, PNDL, X4, X3, X2, LGT, GLD, F/B, BW, FW, RTIC, RTIC2

MIDI ARPEGGIATOR
 ADVANCE CONTROLS, ARP ENABLE, GATE, UPPER, LOWER, PULSE WIDTH, ADV, RPT, OCT, ADV DIV, RUN / STOP

LOW FREQUENCY OSCILLATOR 3
 MOD W, HOLD, AFT T, MID, FAST, SLOW, RANGE, WAVE, SHAPE, SHAPING, UPPER, LOWER

... and a powerful Arpeggiator ...

GREATSYNTHESIZERS.COM

Die **2 VC LFOs** wurden in ihrer Art vom GRP A8 / A4 übernommen, verfügen jedoch über erweiterte Möglichkeiten im Zusammenspiel mit dem Step-Sequencer. Der „globale“ **LFO 3** schließlich erlaubt - good old A8 lässt neuerlich grüßen - unabhängiger Modulationsintensitäten für die LOWER- und UPPER Synth-Sektion ...

LEFT DELAY
 GAIN L, TAP TEMPO, OUT LEVEL, FEEDBACK, TIME, DEPTH, CLOCK DIVIDER

1 Sec. BBD STEREO DELAY
 RATE, P-PONG, MASTER CLOCK, DEPTH

RIGHT DELAY
 TAP TEMPO, GAIN R, DELAY, FEEDBACK, OUT LEVEL, DEPTH

VC LOW FREQUENCY OSCILLATOR 1
 EG1, EG2, EG3, EG4, LFO2, MOD W, AFT T, KYBD, SEQ, ROW, PHASE, AMT, WAVEFORM, SHAPING SELECT, SYNC

VC LOW FREQUENCY OSCILLATOR 2
 EG1, EG2, EG3, EG4, LFO1, MOD W, AFT T, KYBD, SEQ, ROW, PHASE, AMT, WAVEFORM, SHAPING SELECT, SYNC

LOW FREQUENCY OSCILLATOR 3
 MOD W, HOLD, AFT T, MID, FAST, SLOW, RANGE, WAVE, SHAPE, SHAPING, UPPER, LOWER

SAMPLE & HOLD - NC
 VCO 2, VCO 3, VCO 4, VCO 1, LFO 3, LFO 2, LFO 1, INT, MST CLK, NOISE, ENV, EXT IN, ASS 1, INPUT SOURCE

ASSIGNABLE CV 1
 SINE 3, RM, S, SAW, SEQ, ROW, SINE 2, SINE 1, VCO 4, VCO 3, VCO 2, VCO 1, LFO 2, LFO 1, NOISE, ENV F, AFT T, MOD W, SHAPING, SOURCE

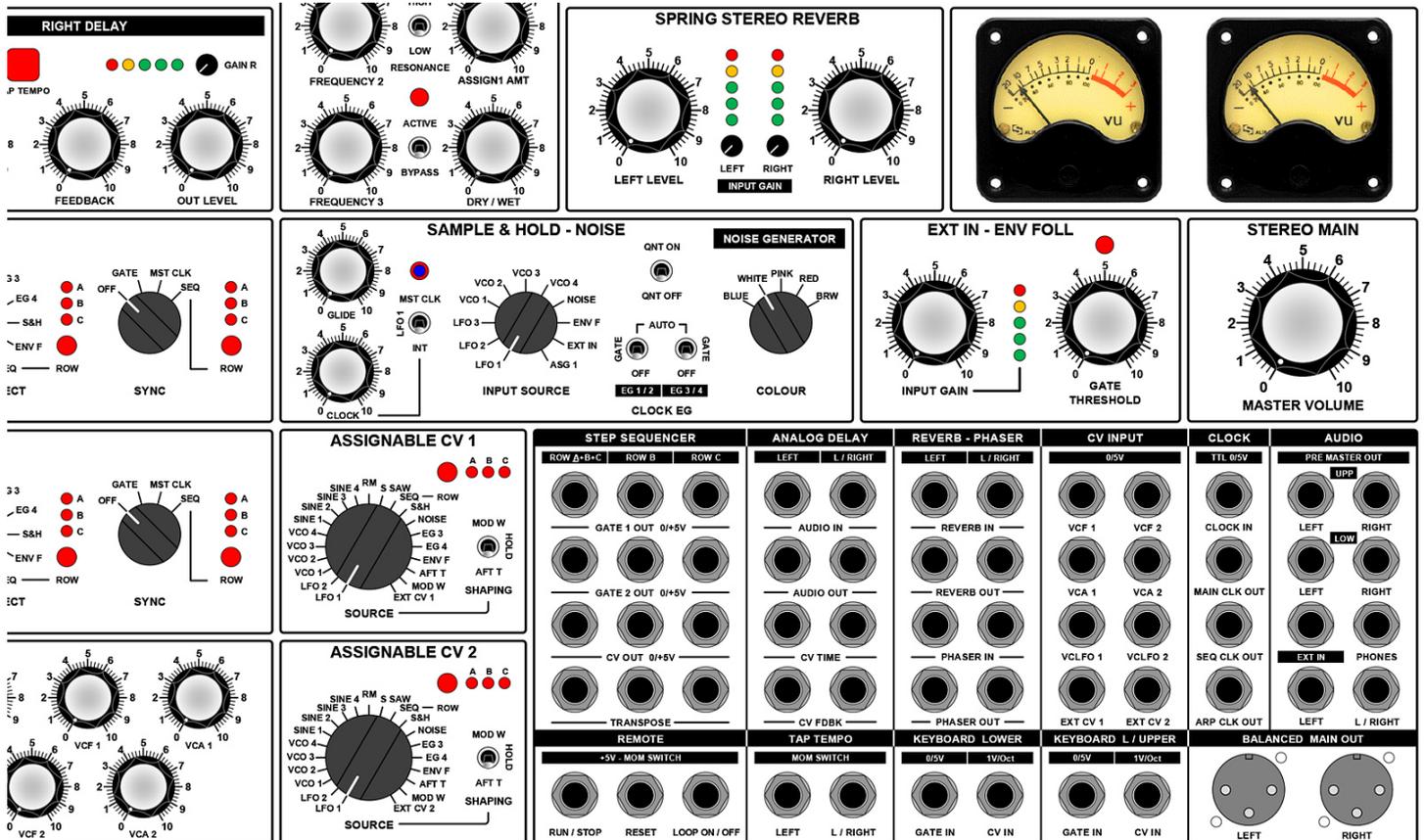
ASSIGNABLE CV 2
 SINE 3, RM, S, SAW, SEQ, ROW, SINE 2, SINE 1, VCO 4, VCO 3, VCO 2, VCO 1, LFO 2, LFO 1, NOISE, ENV F, AFT T, MOD W, SHAPING, SOURCE

2x VC LFO (with clock sync options) plus 1x general LFO (with independent control for UPPER / LOWER synth section)

GREATSYNTHESIZERS.COM

Auch das Feld an Ein-/Ausgängen ist (wie schon angedeutet) deutlich angewachsen. Vor allem die umfangreichen Audio-Ausgänge (die beim GRP A8 vorhanden waren, beim GRP A4 allerdings auf ein einfaches Stereo-Out reduziert wurden), sind wieder zurück: **4x Stereo Audio-Out** (Pre-Master L/R UPPER + LOWER, Main L/R Balanced + Unbalanced), **Audio-In** zur externen Klangverarbeitung nicht zu vergessen. **MIDI / USB** hat der GRP A10 natürlich auch (rückseitig).

Ganz neu sind die **Zu- und Abgriffe der Analog-Effekte**, sowie **2 „Assignable“ CV-Eingänge**, die nach Belieben angeschlossen werden und dann (in einem Auswahlfeld von 21 Sources) quer über den A10 verteilt als zusätzliche Modulationsquellen zur Verfügung stehen ...



I/O control panel including MIDI (rear side), CV/Gate IN for UPPER and LOWER, CV IN (VCFs, VCAs, LFOs, Assignable), Delay / Reverb / Phaser IN/OUT, Clock IN/OUTs, EXT Audio IN and various (Stereo) Audio OUTs

Einige der neuen „Spezialitäten“ im Detail: Die umfassenden analogen Effekte sind sicher das besondere Highlight des A10, sie waren bisher in keinem GRP Synthesizer anzutreffen und sind nun gleich in stattlichen Anzahl vorhanden ... **Stereo BBD Delay**, als Beispiel ...

GRP A10 - der neue Monster-Synth aus Italien

The main control panel includes two Voltage Controlled Envelope Generators (EG1 and EG3) with parameters for GATE, ATK AMT, DEC AMT, LFO1, LOOP OFF, REL AMT, and various filter parameters. It also features a 1-second BBD Stereo Delay with controls for GAIN L/R, TAP TEMPO, RATE, P-PONG, MASTER CLOCK, and CLOCK DIVIDER. The EP Sequencer (8x3) includes ADVANCE MODE (FW/DW, ALT, PH/DL, RND, PW) and ROW C ASSIGN. The VC Low Frequency Oscillator (LFO) has controls for FREQ, SOURCE CV, PHASE, WAVEFORM, SHAPING SELECT, and SYNC.

Specialities: 2x VC ENV (filter section, DAHDSR, controllable by Velocity / LFO / Sequencer), Dual BBD Stereo Delay

GREATSYNTHESIZERS.COM

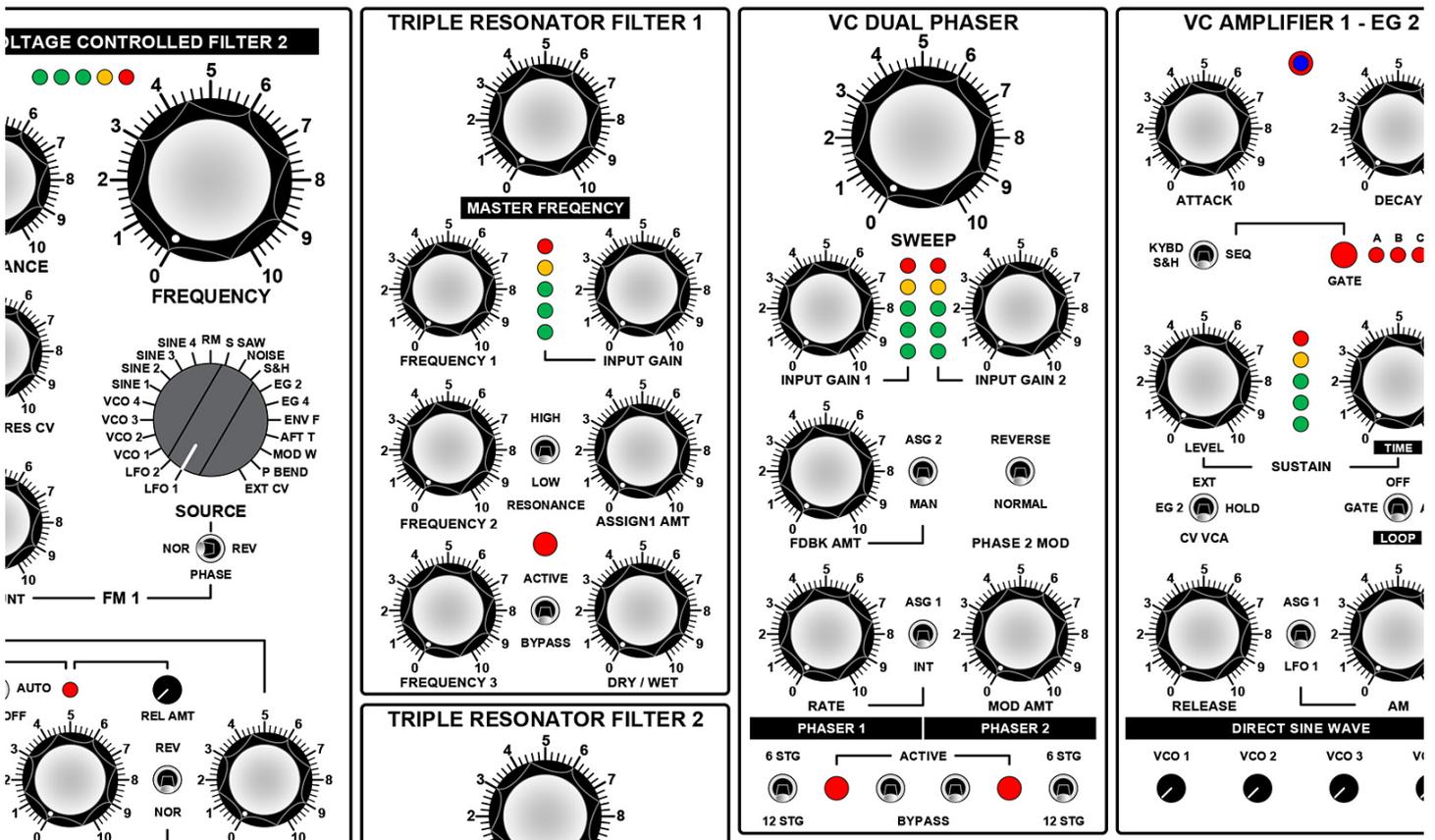
... oder der **Stereo Spring Reverb**. Sample & Hold - unten abgebildet - ist natürlich schon ein alter Hut, wengleich unerlässlich wichtig (speziell in Kombination mit den LFOs, dem Sequencer und dem BBD-Delay, Stichwort Master-Clock / Clock-Sync).

The lower control panel includes a Triple Resonator Filter with MASTER FREQ, INPUT GAIN, and three frequency controls. The Main Mixer (AUTO PAN) has PAN SPEED, VOLUME, and PAN controls for upper and lower channels. The Spring Stereo Reverb includes LEFT, RIGHT, and INPUT GAIN levels. The Sample & Hold section features VCOs, LFOs, and a NOISE GENERATOR with COLOUR controls. Other sections include EXT IN - ENV FOLL, STEREO MAIN, and ASSIGNABLE CV 1.

Specialities: Spring Stereo Reverb (we'd call it Stereo Spring Reverb :o), Sample & Hold, Noise Generator, Envelope Follower (Audio IN)

GREATSYNTHESIZERS.COM

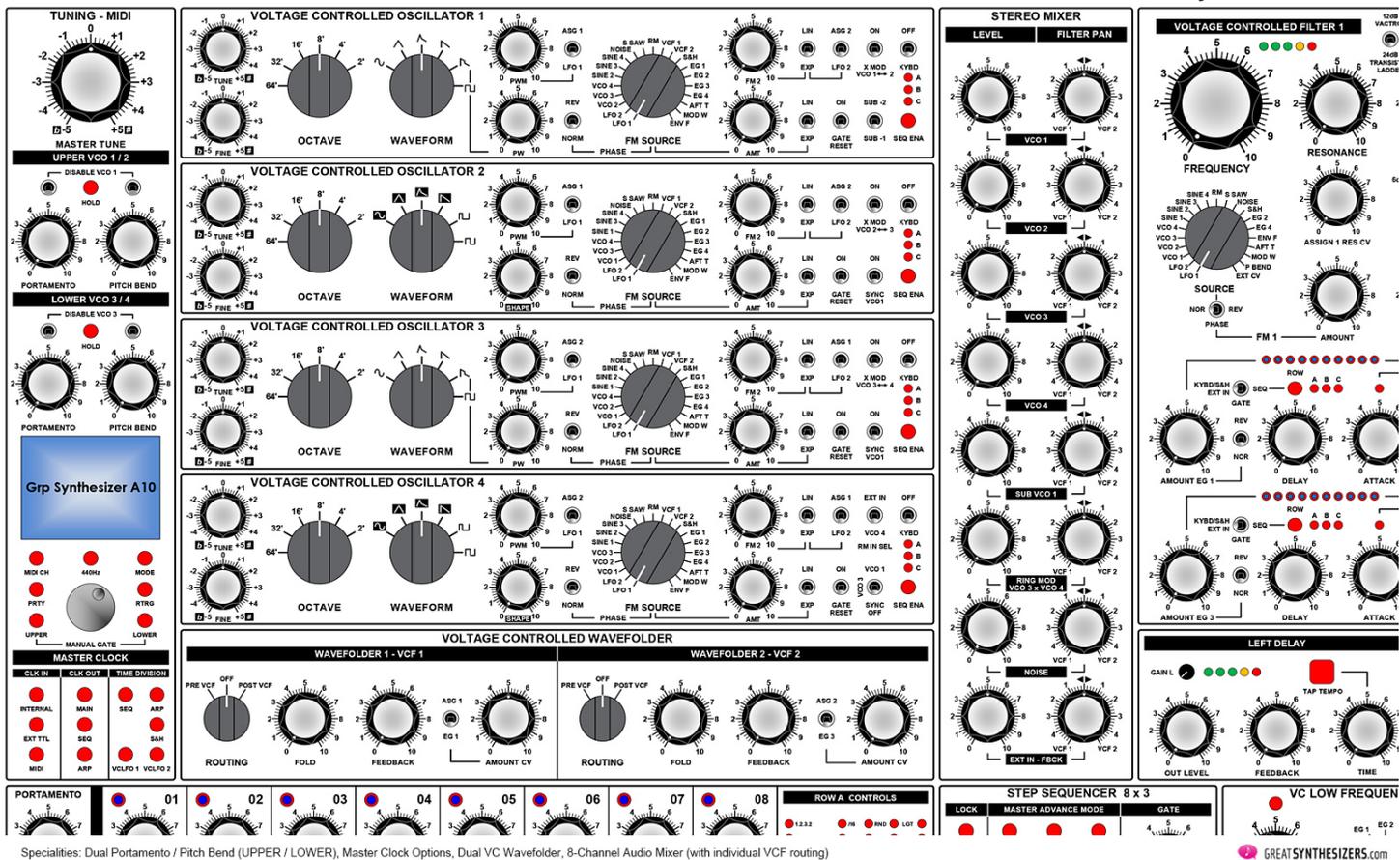
Dual-Phaser - nochmals ein schönes Effekt-Modul - sowie die beiden VC Triple Resonator Filter(s) à la Korg PS-Serie runden die flexible Klangarchitektur des GRP A10 ebenso beeindruckend ab ...



Specialities: Dual Triple Resonator Filter, VC Dual Phaser (already mentioned before...)

... wie der **massive 8-fach Mixer**. Hier können die **Audio-Quellen** individuell und **stufenlos (!) den beiden Filter-Abteilungen zugeordnet** werden (die dann erst wieder durch die Triple Resonators gehen / gehen können, um anschließend mit den analogen Effekten veredelt zu werden).

GRP A10 - der neue Monster-Synth aus Italien



So weit ein erster Überblick. Der Preis des GRP A10 beläuft sich auf 10.000 Euro + MwSt. bei Vorbestellung bis Ende 2025. Der spätere, reguläre Preis beträgt 12.000 Euro + MwSt.

Abbildung: Der GRP A10 wird größtenteils dem GRP A8 (2009) entsprechen.

GRP A10 - der neue Monster-Synth aus Italien



The GRP A10 will be about the same size as the legendary GRP A8 (made in 2009) ...

 GREATSYNTHESIZERS.COM

Abbildung: Die bisherige GRP Synthesizer-Familie (mit Ausnahme des GRP A1).



... and will round off the top end of the GRP synthesizer family.

 GREATSYNTHESIZERS.COM

GRP A10 Synthesizer

Dual Synthesizer mit Sequencer, Arpeggiator, analogen Effekten und MIDI / CV / Gate

Vorbestellung 2025
Auslieferung Ende 2026

Preis:

Pre-Order (bis Ende 2025): 10.000 Euro + MwSt.
Regulärer Preis (ab 2026): 12.000 Euro + MwSt.
Email: info@grpsynthesizer.it

Download:

- [GRP A10 Panel Design \(PDF\)](#)
- [GRP Data Sheet \(PDF\)](#)

Website Hersteller:

- www.grpsynthesizer.it

Vergleich / Testberichte:

- [GRP A8 Studio-Synthesizer](#)
- [GRP A4 Synthesizer](#)