

## Doepfer A-174-4 - Performance-Tool für (fast) alles Analoge

Ein großer und starker Controller, im wahrsten Sinne des Wortes. Der 3D Joystick von Doepfer bietet sich selbstredend für das A-100 System an, sowie generell für alle Eurorack-Systeme. Darüber hinaus scheint uns dieser 3D Controller jedoch auch als massives Performance-Tool für Analog-Synthesizer jeglicher Art bestens geeignet. Für alles Analoge, salopp gesagt. Gut, ein oder mehrere CV-Eingängen braucht es natürlich schon, das ist klar. Und auch der eine oder andere Gate-Eingang ist durchaus willkommen ...



## Doepfer A-174-4 – Performance-Tool für (fast) alles Analoge

So eignet sich der 3D Joystick etwa zur parallelen und „übergreifenden“ Steuerung mehrerer Synthesizer in Echtzeit. Betreffend CV-Modulation der Filter von [UDO-Audio SUPER 6](#), Moog ONE und [Novation SUMMIT](#) – für wirklich *massive* Sweeps ...

... also einmal „am Joystick rühren“ und 3 Synthesizer ändern ihre Klangfarbe. 6 Synthesizer sogar, wenn man die jeweils negative XYZ-Spannungen dazu gibt. Und bis zu 10 Synthesizer, wenn die CV-Spannungen der einzelnen Quadranten des Joysticks auch noch dazu kommen. Monumentale parallele Filter-Bewegungen, das würde uns hier in den Sinn kommen. Bei unterschiedlicher PAN-Einstellung der einzelnen Audio-Signale dann sogar mit schönen räumlichen Effekten.



Wenn wir die Sache etwas reduzierter (und damit wohl auch realistischer) angehen, so sehen wir den 3D-Joystick - neben seiner primären Funktion in einem Eurorack-System - auch als Luxus-Controller für Instrumente wie ARP 2600 / 2600FS, Roland System-100 / 100M, Waldorf Quantum (mehr noch der Iridium), diversen Moog Synthesizern und vielen weiteren Instrumenten bis hin zu spannungssteuerbaren Effektgeräten (analoger Hall, Phaser, etc.).

Doepfer A-174-4 - Performance-Tool für (fast) alles Analoge  
Wesentlichstes Merkmal des A-174-4 Moduls ist sicher sein drehbarer Joystick-Kopf, der eine entsprechende „dritte“ Spannung (Z-Achse) ausgibt und dessen Top-Schalter zusätzlich ein Gate-Signal aktiviert. Alles im Fluss und in Drehung rund um X - Y - Z und eben Gate, wobei alle Spannungen (wie schon erwähnt) in positiver *und* negativer Form bereit stehen.



Doepfer A-174-4 – Performance-Tool für (fast) alles Analoge  
Parallel dazu – sprich: in Echtzeit zur 3D-Performance – lassen sich die Spannungen der 4 Joystick-  
Quadranten ableiten, entweder sauber getrennt und jeder Bereich für sich, oder überlappend, via  
„Overlap“ justierbar. Für quadraphone Anwendungen (Steuerung von 4 VCAs) mit fließendem /  
morphendem Übergang zwischen den Audio-Signalen, nur als Beispiel.

## **A-174-4 3D Joystick**

**Eurorack Joystick Modul mit insgesamt  
10 (!) CV-Ausgängen und einem Gate-Ausgang**

Preis:

Standard Edition: 180 Euro

Vintage Edition: 190 Euro

Links:

<http://www.doepfer.de/a1744.htm>

<https://schneidersladen.de/de/doepfer-a-174-4-3d-joystick>

**Doepfer 3D Joystick A-174-4 - Video by Alex4**

([Ansehen auf Youtube](#))