Wie gewohnt ein Track im Multitrack-Verfahren. Der Korg Mono/Poly ist hervorragend für dicke Basslinien geeignet. Mit Crossmodulation und Oszillator-Sync lassen sich aber auch hervorragende Effektsounds programmieren. Der Mono/Poly ist ein Synthesizer für den Klangschrauber, nichts für reine Presetspieler. Das Instrument fordert einen, ansonsten klingt es immer nach Flöte. ;D Will sagen, der kann auch schrecklich klingen.

YouTube channel: RetroSound © Marko Ettlich