

Wenngleich wir grundsätzlich eher den Hardware-Instrumenten zugetan sind, gibt es ab und an Ausnahmen. So stellt Crumar seinen ersten Software-Synthesizer vor: Den Performer. Und man höre und staune: Die Audio-Demos sind doch ziemlich überzeugend. Immerhin steckt - so das Unternehmen - ein Jahr intensiver Forschungsarbeit in der Software, die nun einen (so gut wie) authentischen Klang des Vintage-Instruments bieten soll. Und ja, da fehlt es nicht sehr weit ...

CRUMAR PERFORMER Software



 GREATSYNTHESIZERS.com

Kurz zur Geschichte. Der originale Crumar Performer - 1979 auf den Markt gekommen - ist eines jener „Hidden Secrets“, derer es am Vintage-Markt erstaunlich viele gibt. Brass und Strings: Ein echtes Multi-Keyboard! Zudem verfügt der Performer über das grandiose SSM2040 (!) Filter (Brass-Sektion), sowie über die nicht weniger grandiose SSM2050 Hüllkurve. Hört, hört!

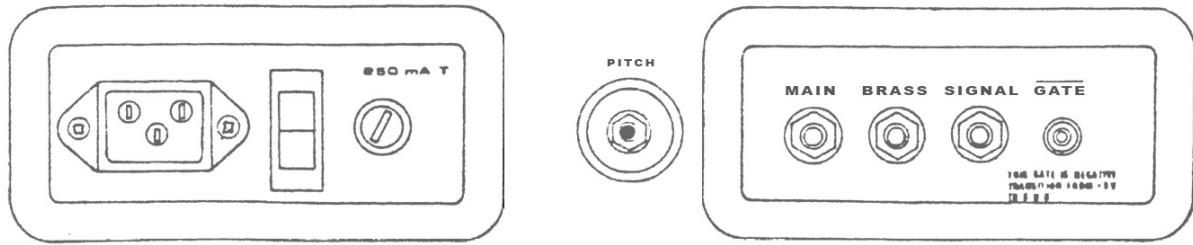


Crumar Performer

[1979 - 1983]

 GREATSYNTHESIZERS.com

Dennoch - SSM Chips hin oder her - ist der Crumar Performer natürlich kein Prophet-5 Rev.2. Das *eine* Filter und die *eine* Hüllkurve ergeben - zusammen mit der „Polyphonie à la Frequenz-Teiler“ ein cheesy Multi-Instrument der späten 70er- / frühen 80er-Jahre. Mit durchaus anständigem Klang und ja, mit durchaus eigenem Charakter.



Crumar Performer

[1979 - 1983]

 GREATSYNTHESIZERS.com

Die Crumar Performer Software bietet nicht nur die originale Oberfläche (sehr simpel – ein Vorteil, wenn man so will), eine akkurate Simulation der originalen Schaltkreise und volle Polyphonie (die hatten wir ja schon (o:), sondern auch einen Wahl-Schalter für das Rev.A / Rev.B Filter und für die „Sustain Modification“. Plus die Möglichkeit, jeden Halbton der Skala einzeln zu stimmen (!).

CRUMAR PERFORMER Software



GREATSYNTHESIZERS.com

Doch das Beste sind – neben dem überzeugenden Grund-Sound – die zusätzlich verfügbaren Bodentreter. Die schönen Effekte. Direkt beim Performer. Wie gut und *musikalisch* diese im Gesamt-Paket „Vintage Brass/Strings + Phaser/Chorus/Delay“ wirken, nun ... das höre man in den angefügten Klangbeispielen.

CRUMAR PERFORMER Software

EDIT PARAMETERS

Global Tuning [440 Hz]	64	Tuning G [0 cents]	64	Chorus Width [100 %]	127
Tuning C [0 cents]	64	Tuning G# [0 cents]	64	Chorus Filter [78 %]	100
Tuning C# [0 cents]	64	Tuning A [0 cents]	64	Chorus Bypass [OFF]	0
Tuning D [0 cents]	64	Tuning A# [0 cents]	64	Reverb: Level [18 %]	24
Tuning D# [0 cents]	64	Tuning B [0 cents]	64	Reverb: Decay [50 %]	64
Tuning E [0 cents]	64	Noise Level [25 %]	32	Reverb: Damp [50 %]	64
Tuning F [0 cents]	64	Sustain Mod [OFF]	0	Reverb: Room Size [50 %]	64
Tuning F# [0 cents]	64	Brass VCF Type [Type B]	0		

Parameter List:

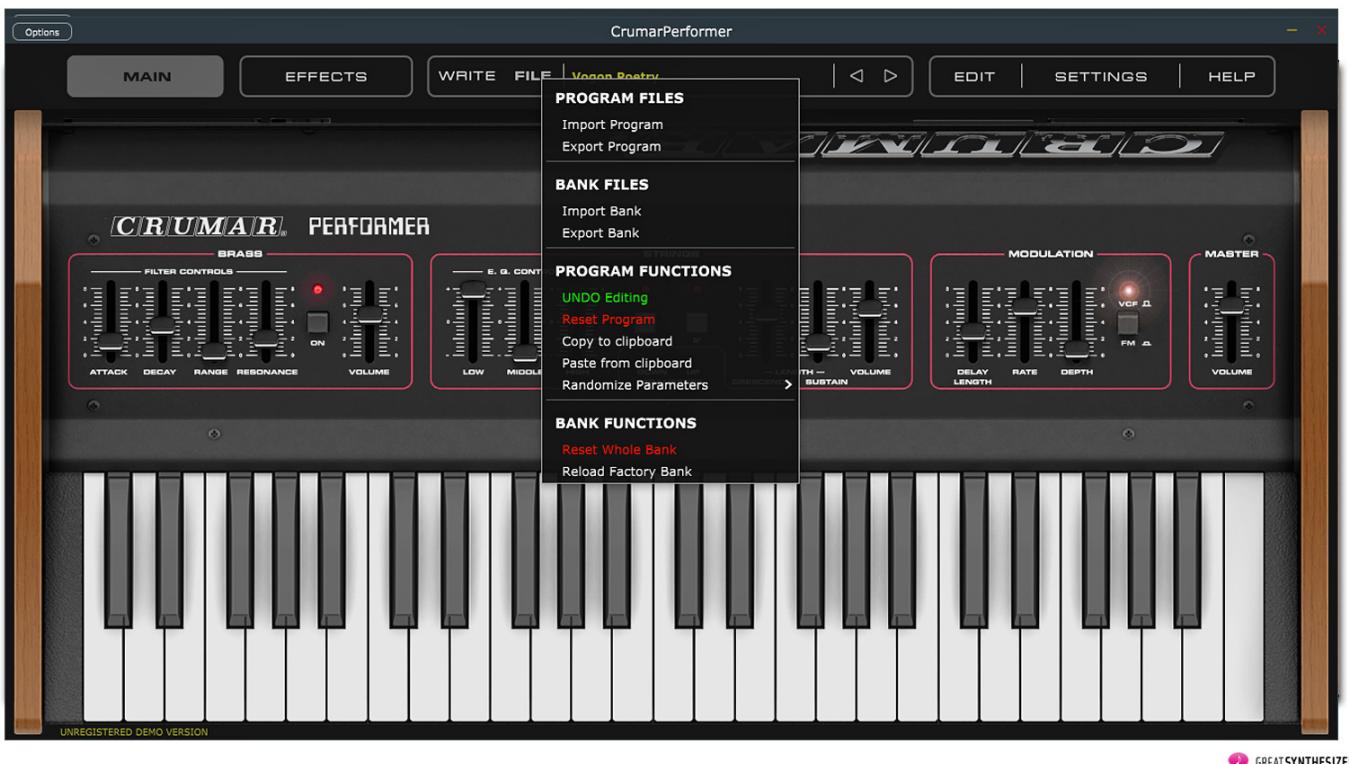
Name	Type	Value
Global Tuning	Slider	440 Hz
Tuning C	Slider	0 cents
Tuning C#	Slider	0 cents
Tuning D	Slider	0 cents
Tuning D#	Slider	0 cents
Tuning E	Slider	0 cents
Tuning F	Slider	0 cents
Tuning F#	Slider	0 cents
Tuning G	Slider	0 cents
Tuning G#	Slider	0 cents
Tuning A	Slider	0 cents
Tuning A#	Slider	0 cents
Tuning B	Slider	0 cents
Noise Level	Slider	25 %
Sustain Mod	Slider	OFF
Brass VCF Type	Slider	Type B
Chorus Width	Slider	100 %
Chorus Filter	Slider	78 %
Chorus Bypass	Slider	OFF
Reverb: Level	Slider	18 %
Reverb: Decay	Slider	50 %
Reverb: Damp	Slider	50 %
Reverb: Room Size	Slider	50 %

Buttons at the bottom: Import Map, Export Map, Reset Selected, Reset All, Selected to Default, All to Default.

GREATSYNTHESIZERS.com

Sollten wir *einen* Kritikpunkte anbringen dürfen, so wäre dies folgender: Die Attack-/Release-Zeiten könnten länger / ergiebiger sein. Sie entsprechen dem Vintage-Instrument, schon klar. Doch warum nicht Dinge „verbessern“? Die beinahe religiöse Verpflichtung zur Originaltreue ist - allseits zu beobachten - mitunter etwas schwer nachvollziehbar.

CRUMAR PERFORMER Software



15 Minuten Audio sind angefügt. Das erste Strings-File ist (c) by GreatSynthesizers, die restlichen Software-Demos sind (c) by Crumar, mit Nennung der jeweiligen Musiker. Alle Sounds (außer Drums und E-Bass) sowie alle Effekte stammen von der Crumar Performer Software.

Schließlich gibt es noch 3 Sound-Files des „originalen“ Crumar Performer Synthesizers ... zwecks - zumindest oberflächlichem - klanglichem Vergleich. Und hier schneidet, mit Ausnahme von etwas weniger Dynamik und etwas weniger Wärme, die Software doch ziemlich gut ab.

1. [Strings \(c\) GreatSynthesizers](#)
2. [Multi Gian \(c\) Crumar / Max Tempia](#)
3. [Something More \(c\) Crumar / Max Tempia](#)
4. [DEMO 1 \(c\) Crumar / Luigi Felici](#)
5. [DEMO 2 \(c\) Crumar / Michele Picaro](#)
6. [DEMO 3 \(c\) Crumar / Luigi Felici](#)
7. [DEMO 4 \(c\) Crumar / Luigi Felici](#)
8. [Phaser \(c\) GreatSynthesizers](#)
9. [Legato \(c\) GreatSynthesizers](#)
10. [Mix File\(c\) GreatSynthesizers](#)

Crumar Performer Software Synthesizer

Physical Modeling Simulation /
Virtual Instrument

Preis:

99 Euro

Link Hersteller:

www.crumar.it

Crumar PR-Video: