

Arturia MatrixBrute: Analoge Vielfalt mit Wärme?

Kleiner Nachtrag zum Klang des Arturia MatrixBrute. Dass der französische Synthesizer über ein beachtliches Arsenal an soundtechnischen Features und steuertechnischen Möglichkeiten verfügt, ist allgemein bekannt. Heikel wird die Beurteilung jedoch zum Thema „Sound des MatrixBrute“ ...

Der Arturia-Analog-Klang ist grundsätzlich eher auf der kühlen und schroffen Seite. Das scheint sich auch beim Durchhören der MatrixBrute Factory Presets zu bestätigen. Doch mit etwas Willen zum Programmieren lässt sich mit dem MatrixBrute eine beachtliche Menge an analoger Wärme und lebendiger Breite erzeugen.



Nicht, dass dem Instrument nun eine Auszeichnung als *besonders* warm klingender Analogsynthesizer zuteil wird. Hier haben so manche moderne Analog-Synthesizer die Nase vorne. Auch dürfte der Arturia MatrixBrute kaum als „Minimoog des 21. Jahrhunderts“ in die Geschichtsbücher eingehen (... eher schon als kompaktes und speicherbares Mono-Modularsystem).

Dennoch weiß der MatrixBrute - neben all seinen exzellenten Vorzügen als äußerst fähiger Modulationskünstler - eben *auch* durch dicke, schwebende, brachiale und lebendig warme Klänge zu überzeugen. Zum Erkunden dieses Analog-Charakters haben den MatrixBrute Sound auf die wesentlichsten Aspekte beschränkt: Klang der VCOs (und Sub-Oszillatoren), Schwebungen, Pulsweiten-Modulation, Filter-Charakteristika, Filter-Sweeps und Hüllkurvenzeiten.



Fazit: Der MatrixBrute beherrscht den „klassischen warmen, analogen Sound“ sehr wohl. Mit zwei kleinen Abstrichen: Erstens fehlt es im tiefen Audiodereich etwas an Druck. Zweitens könnten die Attackzeiten noch schneller sein, um so z.B. perkussiven Bässen mehr Würze zu verleihen. Doch davon abgesehen: Respekt!

Die mit dem Schwerpunkt „Analog“ entstandenen Audio-Beispiele sind im Anhang zu finden und verstehen sich als Ergänzung zu den bereits veröffentlichten 40 Minuten Audiofiles des [MatrixBrute Testberichts](#).

1. [Analog 1](#)
2. [Analog 2](#)
3. [Analog 3](#)
4. [Analog 4](#)
5. [Analog 5](#)
6. [Analog 6](#)